

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 48

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1 от 04 августа 2023 г.



Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 48
Н.П.Стриженкова
Приказ № 86-о от 04 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКОГО САДА № 48
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность
Нормативный срок освоения – 5 лет

Разработчики программы:
О.А. Шевчик зам. зав. по ВМР
Воспитатели групп
Специалисты

г. Калининград
2023 год.

1. Пояснительная записка

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (рисование, аппликация, лепка, конструктивно-модельная деятельность, музыкальная деятельность)» Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Раздел Музыкальная деятельность

Содержание программы направлено на формирование начальных музыкально-эстетических представлений и художественно-творческих способностей ребёнка-дошкольника, а также способствует развитию гармонически развитой личности. В данной рабочей программе раскрывается содержание музыкального образования дошкольников.

2. Основные цели и задачи:

	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
2.1 От 2 месяцев до 1 года	<p>от 2-3 до 5-6 месяцев:</p> <p>1) развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера;</p> <p>2) формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;</p> <p>от 5-6 до 9-10 месяцев:</p> <p>1) приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки;</p> <p>2) формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её;</p> <p>от 9-10 месяцев до 1 года:</p> <p>1) способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки;</p> <p>2) поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p>	<p>ФОП ДО, п.21.1.2. стр. 76</p> <p>1) От 2-3 до 5-6 месяцев - педагог старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.</p> <p>2) От 5-6 до 9-10 месяцев - педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в</p>	<p>1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»;</p> <p>2. Примерный перечень музыкальных произведений ФОП ДО, п.33.2.1. стр. 205.</p> <p>Слушание. «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.</p> <p>Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.</p> <p>Музыкально-ритмические движение. «Устали наши ножки»,</p>

ИИ САД № 48

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛУГИНЦЫ

		<p>ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.</p> <p>3) От 9-10 месяцев до 1 года - педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»).</p> <p>Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.</p>	<p>муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.</p> <p>Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.</p>
<p>2.2 От 1 года до 2 лет</p>	<p>от 1 года до 1 года 6 месяцев:</p> <p>1)формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;</p> <p>2)создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</p>	<p>ФОП ДО, п.21.2.2. стр. 77-78</p> <p>1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми</p>	<p>1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»;</p> <p>2. Лыкова И.А. Сборник «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет;</p> <p>3. Примерный перечень художественной литературы</p>

Муниципальное учреждение "Центр развития дошкольного образования" г. Уфы

	<p>от 1 года 6 месяцев до 2 лет:</p> <p>1)развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;</p> <p>2)обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;</p> <p>3)поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;</p> <p>4)развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;</p> <p>5)развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p> <p>2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно.</p>	<p>48</p> <p>ФОП ДО, п.33.1.1. стр. 195-196;</p> <p>4. Примерный перечень музыкальных произведений ФОП ДО, п.33.2.2.; п.33.2.3. стр. 205-206</p> <p>Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.</p> <p>Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю.</p>
--	--	--	---

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ФОНАРИК»

		<p>Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p> <p>Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветowych пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.</p>	<p>Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр.С.Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>
<p>2.3. От 2 лет до 3 лет</p>	<p>музыкальная деятельность:</p> <p>1)воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>2)приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p>театрализованная деятельность:</p> <p>1)пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</p>	<p>ФОР ДО.п.21.3.2.5. стр. 82</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей</p>	<p>1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия Группа раннего возраста (2-3 года). ФГОС ДО. Издательство: <u>Учитель</u>, Серия: <u>Музыкальному руководителю ДОУ</u>, 2020 г.;</p> <p>2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»;</p> <p>3. Лыкова И.А. Сборник «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет.;</p> <p>4. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа»;</p>

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Городской детский сад №11"

<p>2) побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p> <p>3) способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</p> <p>4) развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</p> <p>5) создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p>культурно-досуговая деятельность:</p> <p>1) создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>2) привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>3) развивать умение следить за</p>	<p>эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>21.3.2.5. Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом,</p>	<p>5. Примерный перечень музыкальных произведений ФООП ДО, п.33.2.4. стр. 206-207;</p> <p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Верницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;</p>
--	--	--

	<p>действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>4) формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p>21.3.2.6. Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.</p> <p>Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках.</p> <p>Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.</p> <p>Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
2.4.	музыкальная деятельность:	ФОП ДО, п.21.4.2.5. стр. 88	1. Арсенина Е.Н. Музыкальные

<p>От 3 лет до 4 лет</p>	<p>1)развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>2)знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>3) формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;</p> <p>4) чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;</p> <p>5)выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>6)учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>театрализованная деятельность:</p> <p>1)воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;</p> <p>2)формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <p>3)формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших</p>	<p>1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p>2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в</p>	<p>занятия. Младшая группа. ФГОС ДО. Издательство: <u>Учитель</u>, Серия: <u>Музыкальному руководителю ДОУ</u>, 2020 г.;</p> <p>2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки».</p> <p>3. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа»</p> <p>4. Примерный перечень музыкальных произведений ФОП ДО, п.33.2.5. стр. 207-208; Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л.</p>
--------------------------	---	--	---

	<p>детей;</p> <p>4)формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);</p> <p>5)познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>6)знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;</p> <p>7)вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>8) формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>9)развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>10)формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>11)формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p>	<p>соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических</p>	<p>Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники»,</p>
--	---	---	---

	<p>культурно-досуговая деятельность:</p> <p>1) способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>2) помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>3) создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>4) развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>5) формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</p> <p>6) формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая</p>	<p>муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р.</p>
--	--	--	---

		<p>птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх, забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).</p> <p>Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>	<p>Равина, сд. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных</p>
--	--	--	---

			музыкальных инструментах. Народные мелодии.
2.5. От 4 лет до 5 лет	<p>музыкальная деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; 2) обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; 3) воспитывать слушательскую культуру детей; 4) развивать музыкальность детей; 5) воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; 6) продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; 7) поддерживать у детей интерес к пению; 8) способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; 9) поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; <p>театрализованная деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) продолжать развивать интерес детей к 	<p>ФОП ДО, п.21.5.2.3. стр.96</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. ФГОС ДО. Издательство: <u>Учитель</u>, Серия: <u>Музыкальному руководителю ДОУ</u>, 2020 г.; 2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»; 3. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017; 4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. 4-5 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. ФГОС. <u>МОЗАИКА kids</u>, 2022 г.; 5. Примерный перечень музыкальных произведений ФОП ДО, п.33.2.6. стр. 209-210; Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская

	<p>театрализованной деятельности;</p> <p>2) формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</p> <p>3) учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</p> <p>4) активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</p> <p>5) познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</p> <p>6) формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>7) развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>8) побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p> <p>культурно-досуговая деятельность:</p> <p>1) развивать умение организовывать свободное время с пользой;</p> <p>2) поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту</p>	<p>выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>	<p>полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые</p>
--	--	---	--

	<p>окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p> <p>3) развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>4) осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>5) приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>6) формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p> <p>7) развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;</p> <p>8) вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;</p> <p>9) формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.</p>	<p>мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p>
--	--	--	--

		<p>Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.</p> <p>Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и</p>	<p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-</p>
--	--	--	---

		<p>характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).</p> <p>Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности</p>	<p>дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
--	--	--	---

		и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.	
2.6. От 5 лет до 6 лет	<p>музыкальная деятельность:</p> <p>1) продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>2) развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>3) формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</p> <p>4) накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>5) продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>6) продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации</p>	<p>ФОП ДО, п.21.6.2.4. стр. 107</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и</p>	<p>1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа. ФГОС ДО. Издательство: <u>Учитель</u>, Серия: <u>Музыкальному руководителю ДОУ</u>, 2020 г.;</p> <p>2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»;</p> <p>3. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017;</p> <p>4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-6 лет Издательство <u>МОЗАИКА-СИНТЕЗ</u>, 2022 г.</p> <p>5. Примерный перечень музыкальных произведений ФОП ДО, п.33.2.7. стр. 210-212. Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;</p>

	<p>музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>7) способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>8) развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>театрализованная деятельность:</p> <p>1) знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</p> <p>2) знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <p>3) развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>4) создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;</p> <p>5) развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);</p> <p>6) воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <p>7) способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</p>	<p>заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>3) Песенное творчество, педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с</p>	<p>«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Произведения. «Колыбельная»,</p>
--	---	--	---

<p>8)создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p>культурно-досуговая деятельность:</p> <p>1)развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;</p> <p>2)формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</p> <p>3)создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;</p> <p>4) знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);</p> <p>5) формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);</p> <p>6) воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с</p>	<p>продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в</p>	<p>рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С.</p>
--	---	--

	<p>традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;</p> <p>7) поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p>	<p>повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры.</p>	<p>Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин»,</p>
--	--	---	---

		<p>Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>	<p>«Времена года», «Наши песни». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p>
<p>2.7 От 6 лет до 7 лет</p>	<p>музыкальная деятельность: 1) воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; 2) развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация</p>	<p>ФОП ДО, п.21.7.2.4. стр. 119 1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями</p>	<p>1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная к школе группа. ФГОС ДО. Издательство: <u>Учитель</u>, Серия: <u>Музыкальному руководителю ДОУ</u>, 2020 г.; 2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»; 3. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий.</p>

	<p>самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>3) продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>4) формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>5) совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</p> <p>6) способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>7) обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p>театрализованная деятельность:</p>	<p>(темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует</p>	<p>Подготовительная к школе группа. – СПб. ООО «Невская нота», 2017;</p> <p>4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. Издательство <u>МОЗАИКА-СИНТЕЗ</u>, 2022 г.</p> <p>5. Примерный перечень музыкальных произведений ФООП ДО, п.33.2.8. стр. 212 Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В</p>
--	--	--	---

<p>1)продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>2) продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>3)продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>4)продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>5)формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>6) поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизации сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>7)поощрять способность творчески</p>	<p>умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных</p>	<p>школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г.</p>
---	--	---

	<p>передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p>культурно-досуговая деятельность:</p> <p>1)продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>2)расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>3)воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>4)формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>5)поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).</p>	<p>инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в</p>	<p>Зингера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.</p> <p>Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</p> <p>Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</p>
--	---	--	--

		<p>передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике,</p>	<p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай,</p>
--	--	---	---

		<p>пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.</p> <p>Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>	<p>отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p>Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового</p>
--	--	---	---

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда № 18

			<p>творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p>
--	--	--	---

3. Планируемые результаты реализации Федеральной программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «К трем годам», «К четырем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении Программы, и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

3.1. Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году):

ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

3.2. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

3.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

3.4 К пяти годам:

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности,

используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

3.5. К шести годам:

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

3.6. Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста):

ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

4. Тематический план

4.1. Первый год освоения

НОД - 2 раза в неделю по 10 минут.

№	Тема	Задачи.
1	1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» «Мы учимся бегать»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Зайка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Зайка»	Развивать речевую активность детей.

	4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
2	1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» «Вот как мы умеем»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Зайка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Зайка»	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
3	1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» «Пляска с листочками»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки»	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3.Пение: «Зайка»	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
4	1. Музыкально-ритмические движения: «Пляска с листочками» «Мы учимся бегать»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки»	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3.Пение: «Зайка»	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
5	1. Музыкально-ритмические движения: «Разминка» «Пляска с листочками»	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
	2.Слушание: «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки»	Учиться слушать музыку, изображать в движении птичек.
	3.Пение: «Зайка»	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
6	1. Музыкально-ритмические движения: «Разминка»	Учить повторять движения за воспитателем.
	2.Слушание: «Воробушки»	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Зайка»	Приобщать детей к пению.

	4.Повижные игры, пляска: Игра «Полет птиц» , «Птицы клюют зернышки»	Учить детей придумывать простые танцевальные движения .
7	1. Музыкально-ритмические движения: «Пляска с листочками» «Сапожки»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	3. «Маленькие ладошки»	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	4. «Маленькие ладошки»	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: Игра «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки»	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
8	1. Музыкально-ритмические движения: «Разминка» «Пляска с листочками»	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
	2.Слушание: «Маленькие ладошки»	Учиться слушать музыку, вспомнить знакомую песенку.
	3.Пение: «Маленькие ладошки» «Зайка»	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
9	1. Музыкально-ритмические движения: «Побегаем» Тиличеевой; «Мы учимся бегать»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Баю-баю» Красев,	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. «Бобик» Попатенко	Развивать речевую активность детей.
	4.Повижные игры, пляска: «Догони нас, Мишка» Тиличеевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
10	1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» Пляска «Приглашение» Жубинской	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Баю-баю» Красев,	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Бобик» Попатенко	Приобщать детей к пению.
	4.Повижные игры, пляска: «Догони нас, Мишка» Тиличеевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
11	1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» «Пляска с листочками»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Праздничная» Попатенко.	Учиться слушать музыку, развивать речь.

	3. Пение: «Зайка», «Бобик» Попатенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» «Догони нас, Мишка» Тиличеевой	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
12	1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» «Мы учимся бегать»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Зайка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Зайка»	Развивать речевую активность детей.
	4. Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
13	1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» Пляска «Приглашение» Жубинской	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Зайка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Зайка», «Бобик» Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
14	1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» «Пляска с листочками»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Баю-баю» Красев	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Зайка», «Бобик» Попатенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
15	1. Музыкально-ритмические движения: «Побегаем» Тиличеевой, Пляска «Приглашение» Жубинской	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Зайка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Зайка», «Бобик» Попатенко	Развивать речевую активность детей.
	4. Повижные игры, пляска: «Сон» и пляска» Т.Бабаджан	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
16	1. Музыкально-ритмические движения: «Побегаем» Тиличеевой, Пляска «Приглашение» Жубинской	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Зайка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.

	3. Пение: «Зайка», «Бобик» Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Сон» и пляска» Т.Бабаджан	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
17	НОД №17	
	1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» «Мы учимся бегать»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Зайка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Зайка»	Развивать речевую активность детей.
	4. Повижные игры, пляска: «Ножками затопали» Раухвергер,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
18	1. Музыкально-ритмические движения: «Где же наши ручки?» Ломова	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Серенькая кошечка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Птичка» Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Ножками затопали» Раухвергер,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
19	1. Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» «Где же наши ручки?»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Серенькая кошечка» Витлин	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Птичка» Попатенко, «Бобик» Попатенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
20	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» Соколовский, «Мы учимся бегать»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2. Слушание: «Серенькая кошечка» Витлин	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Зайка»	Развивать речевую активность детей.

	4.Повижные игры, пляска: «Ножками затопали»Раухвергер,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
21	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» Соколовский	Учить ходить за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Серенькая кошечка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Птичка» Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Ножками затопали»Раухвергер,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
22	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» Соколовский, «Где же наши ручки?»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Серенькая кошечка»	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3.Пение: «Птичка» Попатенко, «Бобик» Попатенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: Игра «Догони зайчика»	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
23	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» Соколовский, «Мы учимся бегать»	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Серенькая кошечка» Витлин	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Птичка» Попатенко, «Зайка»	Развивать речевую активность детей.
	4.Повижные игры, пляска: «Вот как мы умеем» Тиличеевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
24	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» Соколовский	Учить ходить за воспитателем стайкой.
	2.Слушание: «Серенькая кошечка»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Птичка» Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Вот как мы умеем» Тиличеевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.

25	1. Музыкально-ритмические движения: «Маленький хоровод» укр.нар.муз.	Учить ходить хороводным шагом взявшись за руки.
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергер	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Елка» Попатенко	Развивать речевую активность детей.
	4. Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
26	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш и колыбельная»	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергер	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Елка» Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
27	1. Музыкально-ритмические движения: «Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Марш и колыбельная»	Учить ходить хороводным шагом взявшись за руки..
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергер,«Серенькая кошечка»	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Дед Мороз» Филиппенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
28	1. Музыкально-ритмические движения: «Прогулка и сон»	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Зима» Красев	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Елка» Попатенко	Развивать речевую активность детей.
	4. Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
29	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш и колыбельная»	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Зима» Красев	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Елка» Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ЛЕНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 48

	4.Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
30	1. Музыкально-ритмические движения: «Прогулка и сон» ,«Марш и колыбельная»	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2.Слушание: «Зима» Красев	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3.Пение: «Дед Мороз» Филиппенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
31	1. Музыкально-ритмические движения: «Маленький хоровод» укр.нар.муз.	Учить ходить хороводным шагом взявшись за руки..
	2.Слушание: «Зима» Красев	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко	Развивать речевую активность детей.
	4.Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
32	1. Музыкально-ритмические движения: «Маленький хоровод» укр.нар.муз.	Учить ходить хороводным шагом взявшись за руки..
	2.Слушание: «Зима» Красев	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
33	1. Музыкально-ритмические движения: «Устали наши ножки» Ломова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2.Слушание: «Машина» Волков	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Елка» Попатенко	Развивать речевую активность детей.
	4.Повижные игры, пляска: «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.

34	1. Музыкально-ритмические движения: «Устали наши ножки» Ломова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Зима» Красев	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Паровоз» Филиппенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
35	1. Музыкально-ритмические движения: «Устали наши ножки» Ломова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Машина» Волков	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Паровоз» Филиппенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
36	1. Музыкально-ритмические движения: «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Машина» Волков	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Елка» Попатенко	Развивать речевую активность детей.
	4. Повижные игры, пляска: «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
37	1. Музыкально-ритмические движения: «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Зима» Красев	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Паровоз» Филиппенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КОЛОДЕЦ» ГОРОДА КАМИНКА ДА ЧЕТЫРЬСКИЙ САД № 48

38	1. Музыкально-ритмические движения: «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Устали наши ножки»	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Машина» Волков	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Паровоз» Филиппенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Вот как мы умеем» Тиличевой	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
39	1. Музыкально-ритмические движения: «Маленький хоровод» укр. нар. муз.	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Зима» Красев	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Паровоз» Филиппенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Мышки и кот» муз. Лоншан,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
40	1. Музыкально-ритмические движения: «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Устали наши ножки»	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2. Слушание: «Машина» Волков	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Паровоз» Филиппенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Маленький хоровод» кр. нар. муз.	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
41	1. Музыкально-ритмические движения: «Мы идем» Рустамова	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Самолет летит» Тиличевой	Развивать речевую активность детей.
	4. Повижные игры, пляска: «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
42	1. Музыкально-ритмические движения: «Мы идем» Рустамова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать песенку, развивать речь.

	3. Пение: «Самолет летит» Тиличеевой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
43	1. Музыкально-ритмические движения: «Мы идем» Рустамова	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Самолет летит» Тиличеевой; «Паровоз» Филиппенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
44	1. Музыкально-ритмические движения: «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Самолет летит» Тиличеевой	Развивать речевую активность детей.
	4. Повижные игры, пляска: «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
45	1. Музыкально-ритмические движения: «Мы идем» Рустамова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Пирожок» Тиличеева.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Певучая пляска» обр. Тиличеевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
46	1. Музыкально-ритмические движения: «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Самолет летит» Тиличеевой «Пирожок» Тиличеева	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
47	1. Музыкально-ритмические движения: «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2. Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Пирожок» Тиличеева.	Развивать речевую активность детей.

	4.Повижные игры, пляска: «Певучая пляска» обр. Тиличеевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
48	1. Музыкально-ритмические движения: «Мы идем» Рустамова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2.Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Самолет летит» Тиличеевой«Пирожок» Тиличеева	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Певучая пляска» обр. Тиличеевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
49	1. Музыкально-ритмические движения: «Ноги и ножки» Агафонников	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Птичка» Попатенко	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3.Пение: «Пирожок» Тиличеева.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
50	1. Музыкально-ритмические движения: «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Птичка» Попатенко	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Птичка» Попатенко «Пирожок» Тиличеева.	Развивать речевую активность детей.
	4.Повижные игры, пляска: «Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
51	1. Музыкально-ритмические движения: «Ноги и ножки» Агафонников	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2.Слушание: «Корова» Попатенко.	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Птичка» Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
52	1. Музыкально-ритмические движения: «Приседай» Роомэре	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Корова» Попатенко	Учиться слушать музыку, развивать речь.

	3. Пение: «Птичка» Попатенко «Пирожок» Тиличеева.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
53	1. Музыкально-ритмические движения: «Приседай» Роомэре	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2. Слушание: «Солнышко» Иорданский	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Корова» Попатенко..	Развивать речевую активность детей.
	4. Повижные игры, пляска: «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
54	1. Музыкально-ритмические движения: «Мы идем» Рустамова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2. Слушание: «Солнышко» Иорданский	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Солнышко» Иорданский	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
55	1. Музыкально-ритмические движения и пляска: две разнохарактерных мелодии	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2. Слушание: «Корова» Попатенко.	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3. Пение: «Солнышко» Иорданский «Пирожок» Тиличеева.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4. Повижные игры, пляска: «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
56	1. Музыкально-ритмические движения: «Приседай» Роомэре	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2. Слушание: «Солнышко» Иорданский	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3. Пение: «Птичка» Попатенко «Корова» Попатенко.	Развивать речевую активность детей.

	4.Повижные игры, пляска: «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
57	1. Музыкально-ритмические движения: «Приседай» Роомэре	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Дождик» обр. Фере	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3.Пение: «Птичка» Т.Попатенко «Корова» Т.Попатенко.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
58	1. Музыкально-ритмические движения: «Березка» Рустамов	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Дождик» обр. Фере,	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Корова»Т. Попатенко..	Развивать речевую активность детей.
	4.Повижные игры, пляска: «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
59	1. Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» Гиличевой	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2.Слушание: «Дождик» обр. Фере,	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Солнышко» Иорданский «Корова»Т. Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
60	1. Музыкально-ритмические движения: «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3.Пение: «Птичка»Т. Попатенко «Корова»Т. Попатенко.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.

	4.Повижные игры, пляска: «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
61	1. Музыкально-ритмические движения: «Приседай» Роомэре	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Корова» Т.Попатенко..	Развивать речевую активность детей.
	4.Повижные игры, пляска: «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
62	1. Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» «Березка» Рустамов	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2.Слушание: «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Солнышко» Иорданский	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
63	1. Музыкально-ритмические движения: «Приседай» Роомэре «Ловкие ручки» Тиличевой	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Корова» Попатенко	Учиться слушать музыку, развивать речь.
	3.Пение: «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.
64	1. Музыкально-ритмические движения: «Приседай» Роомэре «Ловкие ручки» Тиличевой	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Солнышко» Иорданский	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной	Развивать речевую активность детей.

	4.Повижные игры, пляска: «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
65	1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «В лесу»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Зайка» обр. Лобачева,	Развивать речевую активность детей.
	4.Повижные игры, пляска: «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
66	1. Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» «Березка» Рустамов	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2.Слушание: «В лесу» «Петушок» А.Матлиной	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Петушок» А.Матлиной «Зайка» обр. Лобачева,	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
67	1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
	2.Слушание: «В лесу»	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Петушок» А.Матлиной	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
68	1. Музыкально-ритмические движения: «Приседай» Роомэре	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
	2.Слушание: «Кошка» Александров	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «В лесу». «Зайка» обр. Лобачева,	Развивать речевую активность детей.
	4.Повижные игры, пляска: «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
	1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать

		подпрыгивание.
69	2.Слушание: «Кошка» Александрова	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «В лесу», «Петушок» А.Матлиной	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
	1. Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» «Березка» Рустамов	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
70	2.Слушание: «Кошка» Александров	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
	1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
71	2.Слушание: «Кошка» Александров	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «В лесу» «Кошка» Александров	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.
	1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.
72	2.Слушание: «Петушок» А.Матлиной	Учиться слушать песенку, развивать речь.
	3.Пение: «Кошка» Александров	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
	4.Повижные игры, пляска: «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.

4.2. Второй год освоения

НОД - 2 раза в неделю по 15 минут.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

1-8	Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка»рус.нар «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар. Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки» Г.Фрид «Разминка» Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладошки»З.Левиной
	Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
	Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
	Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«В гостях у Зайчика»
9-16	Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Побегаем» Тиличевой «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Пляска с листочками»А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Пляска «Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Сон и пляска»Т.Бабаджан «Баю-баю» Красев, «Праздничная» Т.Попатенко.
	Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ № 48

			«Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Лобачева
	Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	Осенний праздник.
17-24	Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М. Раухвергер, «Вот как мы умеем»О.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Птичка»Т. Попатенко
	Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
	Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	
25-32	Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан «Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко
	Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 48

	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	«Дед Мороз» А. Филиппенко
	Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«В гостях у Снеговика»
33-40	Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия
	Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр. нар. муз.
	Развлечение:	Вызвать положительные эмоции.	«Елка» Попатенко «Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз» Филиппенко
	Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 48» Г. КАЛИНИНГРАДА

41-48	Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» Филиппенко «Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличева.
	Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	
	Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	
	Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Аты-баты, шли солдаты...»
49-56	Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличева. «Корова» Попатенко.
	Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
	Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	
	Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Свою маму берегите, дети!»

57-64	Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Ловкие ручки» Тиглицевой «Приседай» Роомэре «Березка» Русгамов
	Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко
	Развлечение:		«Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
	Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	
65-72	Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
	Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров Кукольный театр
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей	«Теремок».

4.3.Третий год освоения

НОД - 2 раза в неделю по 20 минут.

№	Тема	Элементы основного содержания	Задачи
1-16	«Настроения и чувства в музыке»	«Плякса» Д.Кабалевский; «Гарарам-шарамбурум» Г.Э.Тютюнникова; «Приглашение»; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайка-малыш»; «Загибалочка» ритм.разм.; Д/и «Весело, грустно»	Через танцевальную, инструментальную, двигательные импровизации учиться передавать характер произведения. Способствовать развитию певческих навыков (без сопровожд.) Побуждать к песенной импровизации. Способствовать приобретению навыков игры на Д.М.И.

9-16	«Золотая осень»	«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «На носок»; «Поймай грибок» ритмич. игра; «Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова; «Капуста», «Улитка» палчик.гимнастики. Д/и «Высоко, низко»	Учить петь в одном темпе со всеми, ощущая метрическую пульсацию и передавая ее на Д.М.И. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
17-24	«Природа в музыке»	«Грустный дождик» Д.Кабалевский; Игра с пением «Платочек» укр.нар.п.обр. Н.Метлова; «Осень» муз. Ю. Чичкова; «Мы в тарелочки» ритмич.разм.; «Поймай грибок» муз.игра Д/и «Нарисуй мелодию»	Развивать координацию слова, движения и музыки. Побуждать к соблюдению игровых правил. Продолжать развивать чувство ритма через мелкую и крупную моторику. Передавать характер произведения через инструментальную импровиз., в цвете.
25-32	«Здравствуй, Новый год!»	«Выпал беленький снежок» рус.нар.песня-танец; «Сладкий танец»; ; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Здравствуй...»; Хоровод «Маленькие елочки»; Д/и «Музыкальные багачки»;	Продолжить работу над совместным взятием и окончанием пения. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать координацию слова, движений и музыки. Развивать координацию слова, движения и мелкой моторики. Вызвать эмоциональный отклик на музыку, побуждать к высказываниям о характере музыки.
33-40	«Снежная сказка»	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Брейк-миксер» коммуник. танец-игра; «Санки», муз. М. Красева; «В гости к солнышку» муз.игра; Д/и «Кубик эмоций»	Развивать эмоциональность детей: навыки невербального общения, умения взаимодействовать с партнером; Передавать характер песни в движении. Учиться слышать окончание музыкальных фраз и вместе вступать после проигрышей. Передавать характер и выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет.
41-48	«Песня, танец, марш»	«Марш» Д.Шостакович; «Подари улыбку» Коммуник. танец-игра; «Бравые солдаты» Ю.Слонов; «Мы веселые мышата» детск.песня; «Ладушки оладушки» детск. песня; «Помощники» инсцениров. Д/и «Кубик эмоций»	Продолжить освоение навыков невербального общения, учиться чувствовать и взаимодействовать с партнером. Передавать через инстр., двиг. Импровизации характер и выразительные особенности марша. Учить узнавать музыку по вступлению.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АРХИВНО-ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА СУЛДИНГРАДА «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

49-56	«Музыкальные инструменты и игрушки»	«Звонили звоны» рус.нар.песня; «Весною» С Майкапар; «Чебурашка» муз.ритмич.движ.; «Мышки» муз.игра; фонопедич.игра; «Наша бабушка» Ю.Слонова; Д/и «Музыкальные башмачки»	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать слуховое внимание, тембровый слух. Продолжить побуждать подбирать слова, подходящие под характер музыки.
57-64	«Природа и музыка»	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «А воробьи чирикают»; «Сороконожка» муз.игра; «Капель» Е.Филипповой; «Самолеты» М.Магиденко; Д/и «Высоко, низко»	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
65-72	«Потешные уроки»	«Приглашение» коммуникат. танц.игра; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Польку», муз. А. Жилинского; Д/и «Нарисуй мелодию».	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 1-2 определения, подходящих под описание характера музыки. Демонстрировать навыки невербального общения и эмоционального отношения к партнеру и музыке. По моделям ориентироваться в направлении мелодии, штрихе исполнения и передавать в песенных импровизациях.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА АМУРСКОГО РАЙОНА «ЦЕНТР СОДРУЖИЯ» № 48

4.4. Четвертый год освоения

НОД - 2 раза в неделю по 25 минут.

№	Тема	Элементы основного содержания	Задачи
1-16	«Настроения и чувства в музыке»	«Раздумье» С. Майкапар, «Слеза» М.Мусоргский; Коммуник. т-и «Брейк-миксер»; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова; «Каким бывает дождь» ритмодеклам.; муз.игра «Репка»; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
9-16	«Осень - чудная пора»	«Осень» Вивальди; коммун. т-и «Веселые дети»; «Песня мухоморчиков», «Осень»; «Тарарам-шарамбурум»детск.игра; «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; Д/и «На чем играю?», «Музыкальные башмачки»	Обогащать словарный запас определениями, подходящими под описание характера произведения. Активизировать слуховое внимание. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Отрабатывать правила взаимодействия в парах и качество танцевальных движений в парах. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Обогатить знания о приемах игры на новых детских музыкальных инструментах.
17-24	«Брат Мажор и Брат Минор»	«Микки-Маус» М.Шмитца, «Октябрь» Н.И.Чайковский; «Горчиный гражданин» дет.п. «Голубые санки» муз. М. Иорданского; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; Д/и «Музыкальные узоры», «Цветомузыка»	Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать произвольность, внимание, соблюдая правила игры. Дать элементарные понятия графического и изображения мелодической линии и штрихов исполнения.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОР.ОКРУГА ИЛИНСКИЙ РАЙОН МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ИЛИНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ» ГОР.ОКРУГ ИЛИНСКИЙ САД. № 48

25-32	«Здравствуй, Новый год!»	«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский; коммун.т-и «Полька Топ-Хлоп»; «Зимние картинки», «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Танец гномов», «Пряничные человечки» ритмодекламация, Д/и «Музыкальная лесенка»	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Работать над правильным певческим дыханием и точным интонированием
33-40	«Музыкальные инструменты и игрушки»	«Шуточка» В.Селиванов»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Шорох к Шелесту» ритмич.игра; Д/и «Кубик эмоций»	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.
41-48	«Песня, танец, марш»	«Бравые солдаты»; коммун. т.-и «Поиграем веселей»; «Мальчишки», «Будь здорова бабушка»; «Частушки»; «Ищи игрушку» р. н. м. обр. В. Агафонникова; Д/и «Выполни задание», «Музыкальная копилка»	Продолжить работу по формированию правильного певческого и речевого дыхания. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУЗЬМИНКА «ЦЕНТР СЧАСТЬЯ»

49-56	«Очень маму я люблю»	«Весна» Вивальди; коммун.т.-и. «Ножка»; «Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты» ритмич.и., чистог. «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик»; Д/и «Музыкальные узоры», «Музыкальное лото»	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией.
57-64	«Природа и музыка»	«Жаворонок», муз. М. Глинки, «Весна» Вивальди; «Солнечный зайчик», «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; коммун.т.-и. «Ножка», «Брейк-миксер», «Веселые дети»; Д/и «Симфонический оркестр»	Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Обогащать знания инструментами симфонического оркестра.
65-72	«До свиданья, детский сад!»	«До свиданья, детский сад!», «Веселый пирог» ритмич.разм.; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Зоосад» ритмич.разм.; Д/и «На чем играю?»	Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Работать над формированием правильного певческого дыхания. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

3.5. Пятый год освоения

НОД - 2 раза в неделю по 30 минут.

№	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
1-8	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус. Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову. Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта.	«Физкульт-ура!» муз.Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд»муз.Л.Щитте «Хороводный шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия «Марш» муз.Н.Леви Упражнение для рук «Большие крвилья» армянская народная мелодия. Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А.Жилинского
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе. Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание,память, умение находить объекты для звукоизвлечения Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой.. развивать певческий голос,расширять диапазон. Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.	Ритмические цепочки из «солнышек» Ритмические цепочки. «Гусеница» «Комната наша» муз. и сл.Г.Бэхли «Горн» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов
	Слушание.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь,воображение,фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс. закреплять понятие «танцевальная музыка»	«Песня дикарей» муз.Ё.Нака «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАМИНЕРТОВОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ САР № 48

		<p>Дать детям понятие «оркестр» Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	
	Распевание, пение.	<p>Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту).учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре»,закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей. Учить петь напевно, неторопливо,негромко,без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>«Песня дикарей» «Ежик и бычок» с/п.Воронько «День-день-день-письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» муз.А.Арутюнова «Падают листья» муз.М.Красева «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «На горе-то калина» русская народная песня</p>
	Игры, пляски, хороводы.	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Игра «Почтальон» «День-день-день- письмо тебе» немецкая народная песня Игра «Веселые скачки» Пляска «Отвернись,повернись» карельская народная мелодия» Игра «Алый платочек» чешская народная песня Пляска. «Светит месяц» русская народная мелодия. Игра «Машина и шофер»</p>
	Танцевальная импровизация	<p>Учить свободно двигаться под спокойную музыку.</p>	<p>«Октябрь» муз.П.Чайковского</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА «ДЕТСКИЙ САД № 48

	Праздники и развлечения	<p>Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию. Воспитывать уважение к труду работников детского сада. вызывать желание доставлять радость.</p>	<p>Праздник «День Знаний» Интегрированное (с ИЗО)-развлечение «Изготовление коллажа «Африка» Концерт «Спасибо Вам!» (посвященный дню дошкольного работника.</p>
9-16	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p>	<p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» «Контрданс» муз. Ф. Шуберта «Приставной шаг» муз. Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина Приветствие жестами.</p> <p>«Физкульт-ура» муз. Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте «Марш» муз. Н. Леви, «Марш» муз. Ж.Б. Люлли Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИМУНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 18

<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки» Ритмические цепочки. Игра «Пауза» «Хвостатый-хитроватый»</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.</p>	<p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда</p>
	<p>Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.</p>	<p>«Осенняя песнь» муз.П.Чайковского «Танец дикарей» муз.Ё.Нака</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>«Ехали медведи» сл. К.Чуковского, муз.М.Андреевой «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Как пошли наши подружки» русская народная песня «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко «Осень» муз.А.Арутюнова «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p>

<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки,учить выполнять мягкие притопы,на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок.. учить передавать в движении легкий характер музыки,ориентироваться в пространстве,выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни,четко выполнять скользящие хлопки,притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла». Русская народная мелодия. Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока «Алый платочек» чешская народная песня «Полька» муз. Ю.Чичкова Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца «Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия</p>
<p>Творческая (изобразительная деятельность)</p>	<p>Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке</p>	<p>Творческое рисование «Я порю, я играю, я танцую»</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.</p>	<p>Тематический вечер «Осень разноцветная» (по произведениям русских поэтов, художников, композиторов) Развлечение «Осень золотая»</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 48

17-24	Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения. Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления. Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия. «Хороводный шаг» русская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия «Марш» муз. Ж.Б.Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» неизвестный автор. «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
	Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание. Развивать мелодический слух. Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память. Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты» «Ручеек», «Комната наша» «Хвостатый-хитроватый» «Веселые палочки»</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА «ДЕТСКИЙ САД № 48»

<p>Слушание музыки</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» муз.Е.Гнесиной «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского «Русский наигрыш» народная мелодия «Марш гусей» муз.Б.Канэда</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни.учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз). Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	<p>Попевка «Ручеек» «Моя Россия» муз.Г.Струве «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Ехали медведи» «Дождик обиделся» муз.Д.Львова- Компанейца, «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве «Горошина» муз.В.Карасева «Осень» муз. А.Арутюнова, «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко Попевка «Ежик и бычок» «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 48

	Игры, пляски	<p>Разучить позицию «руки накрест»,учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творческую фантазию детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения,держать круг,совершенствовать хороводный шаг. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку. Добиваться четкого,легкого,изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p>	<p>Пляска «Парный танец» хорватская народная мелодия Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой «Танец утят» французская народная мелодия. Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор. «Хороводный и топаящий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия. Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, игра «Алый платочек» чешская народная песня, игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.«Полька» уз.Ю.Чичкова</p>
	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, игра «Алый платочек» чешская народная песня, игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.
	Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувство патриотизма, толерантности. Воспитывать любовь и уважение к маме,бабушке., способствовать сплочениюдетей м взрослых.</p>	<p>Встреча в «Музыкальной гостиной» «Н.А.Римский –Корсаков и сказочные образы» Совместное с мамами развлечение «Кулинарный поединок»,посвященное «Дню матери»</p>

25-32	Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения. Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и легкий бег». венгерская народная мелодия. Упражнения для рук «Мельница» муз.Т.Ломовой «Марш» муз.Ц.Пуни «Боковой галоп» «Экосез» муз.А.Жилина «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз.М.Глинки «Упражнения для рук» муз.Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия; «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия
	Развитие чувства ритма,	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения	«С барабаном холит ежик» сл.В.Григоре, «Аты-баты»
	музицирование	Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	«Гусеница с паузами»
	Слушание музыки	Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	« В пещере горного короля» муз.Э.Грига «Снежинки» муз. А.Стоянова «Две плаксы» муз.Е.Гнесиной «Русский наигрыш». Народная мелодия

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА «ДЕТСКИЙ САД № 48

	Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить игнценеровать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	Попевка «Верблюд» муз. М. Андреева, «В просторном светлом заде» муз. А. Штерна, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «Горячая пора» муз. А. Журбин «Лиса по лесу ходила» русская народная песня Трезвучия. «Моя Россия» муз. Г. Струве
	Игры, пляски.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия Игра «Жмурка» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская народная мелодия Игра «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко
	Праздники и развлечения	Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Беседа-концерт «Музыкальный гений В. А. Моцарт» Новогодний праздник.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА «СТЕПУШКА» СД № 48

33-40	Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения с предметами. Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки. Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой» Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамикой музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук. Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В. Щербакова «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой «Марш» муз. Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина
	Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка»
	Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П. И. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка «В пещере горного короля» муз. Э. Грига

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Распевание, пение	<p>Формировать ладовое чувство, пропеть мажорные и минорные в восходящем и нисходящем движении. Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Учить петь песню без музыкального сопровождения, чисто интонируя мелодию. Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. Согласовывать движения с музыкой (в проигрыше) и текстом.</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте» «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз. М. Красева «Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги. «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Пестрый колпачок» муз. М. Красева</p>
Игры, пляски	<p>Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	<p>«Танец в парах» латышская народная мелодия «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева Пляска «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия Игра «Жмурка» русская народная мелодия Игра «Ищи!» муз. Т. Ломовой, Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» музыка Ф. Черчилля</p>
Творческая пляска	<p>Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения</p>	<p>Танец «Рок-н-ролл»</p>
Праздники и развлечения	<p>Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями</p>	<p>Музыкальная гостиная «М. Мусоргский «Картинки с выставки» Фольклорное развлечение «История гармонии»</p>

41-48	Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» муз.Е. Титичеевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» музыка Д.Штебельта «Марш-парад» муз.В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля
	Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки	«Две гусеницы»-двухголосие
		Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«С барабаном ходит ежик»
	Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«Флейта и контрабас» муз.Г.Фрида «Болтунья» муз.В.Волкова «У камелька» муз.П.И.Чайковского «Пудель и птичка» муз.Ф.Лемарка
	Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие» «Маленькая Юленька» «Будем моряками» муз.Ю.Слонова «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко «Сапожник» французская народная песня

	Игры, пляски	<p>Продолжать знакомить детей с русским фольклором.</p> <p>Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления.</p> <p>Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.</p> <p>Знакомить детей с играми других стран.</p> <p>Учить пользоваться голосовым регистром.</p> <p>Развивать артистизм.</p> <p>Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично, четко менять движения.</p> <p>Продолжать учить согласовывать движения с пением.</p>	<p>Игра «Как на тоненький ледок»</p> <p>«Полька с поворотом» муз.Ю.Чичкова</p> <p>«Детская полька» Ю.Слонова</p> <p>«В Авиньоне на мосту» французская народная песня</p> <p>Пляска-игра «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия</p> <p>«Танец в парад» латышская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой</p>
	Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину.	<p>Фольклорное развлечение</p> <p>«Музыкальные ложки»</p> <p>Совместный праздник с родителями</p> <p>«День защитника Отечества»</p>
49-56	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз.</p> <p>М.Чулаки</p> <p>Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз.П.Чайковского</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки»</p> <p>«Пиццикато» муз.Л.Делиба</p> <p>«Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличевой</p> <p>Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта</p>

Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар» «Ритмическая игра с палочками» «Сделай так» «Две гусеницы»-двухголосие
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера.	«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки, «Жаворонок» муз. М. Глинки «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида «Болтунья» муз. В. Волкова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 48

	<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p>	<p>«Мышка» «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз.С.Соснина «Долговязый журавель» русская народная песня Мажорные трезвучия. «Сапожник» французская народная песня, «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко, «Идет весна» муз.В.Герчик.</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>«Танец» муз.Ю.Чичкова, «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова) Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева Игра «Заря-зарница» Игра «Бездомный заяц» Пляска «Сапожник и клиенты» Игра «Кто быстрее пробежит в калошах?»</p>
	<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Праздник «Концерт для мамы» КВН «Маленькая принцесса»</p>	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ГОРОДА КЛИМУНГРАДА «ДЕТСКИЙ САД № 48»

57-64	Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия. «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца,
		Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с прыжком, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Нотторн» муз.П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз.Л.Делиба Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Ворота» Игра «Дирижер»
	Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз.Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз.Т.Чудновой «Песнь жаворонка» муз.П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз.М.Глинки, «Марш Черномора» муз.М.Глинки

	Распевание, пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Песенка-приветствие» «Солнечный зайчик» муз.Т.Чудовой «Солнечная капель» муз.С.Соснина, «Идет весна» муз.В.Голикова «Долговязый журавль» русская народная песня
	Игры, пляски	Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	«Полька с хлопками» муз.И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова «Замри!» английская народная игра Игра «Звероловы и звери» муз.Е.Тиличевой Игра «Заря-зарница»
	Праздники и развлечения	Развлечение «Весна-красна» Музыкальная гостиная «Знакомимся с творчеством Н.Римского-Корсакова»	
65-72	Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять	«Цирковые лошадки» муз.М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз.В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз.С.Шнайдер «Шагают аисты» «Марш» муз.Т.Шутенко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМОНОУЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА «ДЕТСКИЙ САД № 48»

		<p>движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.</p>	<p>Упражнение для рук «Дождик» муз.Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.</p>	<p>«Что у кого внутри?» «Дирижер», «Аты-баты»</p>
	Слушание музыки	<p>Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.</p>	<p>«Королевский марш львов» муз. К.Сен- Санса, «Лягушки» муз.Ю.Слонова, «Три подружки» муз.Д.Кабалевского</p>
	Распевание, пение	<p>Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.</p>	<p>Попевка «Зайчик» «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова «Долговязый журавель» русская народная песня; «До свиданья, детский сад!» муз.Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр» «Сапожник» французская народная песня</p>
	Игры, пляски	<p>Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз.В. Шаинского, «Полька с хлопками» муз.И.Дунаевского; Игра «Зоркие глаза» муз.М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз.В.Витлина, игра «сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Звероловы и звери» муз.Е.Тиличевой</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 48» г. КАЛИНИНГРАДА

Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.	Праздник «День Победы» Праздник «Путешествие в страну Знаний» (выпускной бал)
--------------------------------	---	---

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 48