

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Пластилиновая Ворона»

СОГЛАСОВАНО:

И.о. ректора Калининградского
областного института
развития образования



Л. А. Евдокимова

2011г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный Директор
Общество с ограниченной
ответственностью «Центр дополнительного
образования детей
«Пластилиновая Ворона»
Шевчик



2011г.

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей

«Рисование пластилином, пластилиновые аппликации.
Влияние пластилина на мелкую моторику детей»
(для детей от 2-х лет)

Художественно – эстетической направленности
срок реализации программы: 1 год

Программу составил(а):
Шевчик Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Кафедра гуманитарных дисциплин
Заведующая кафедрой

Г.В. Грибусевич
Методист О.Н. Долгопол



2011 г.

Рекомендовано к реализации
решением педагогического совета протокол
№ _____ от «____» _____ 20__ г.

ООО «Центр Дополнительного образования
детей «Пластилиновая Ворона»
(название учреждения)



Калининград
2011г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Материальное и методическое обеспечение программы
5. Список литературы
6. Приложение 1 Словарь специальных терминов и пояснений
7. Приложение 2 Комплексная релаксационная гимнастика
8. Приложение 3 фотографии фрагмент занятия по данной программе в студии раннего развития детей «Первые Шаги» г. Калининград
9. Приложение 4 этапы создания картины «Рыбак», по теме «Спорт» из цикла «Такие разные люди»
10. Приложение 5 Заготовки к работе «Пчелка»
11. Приложение 6 Картина «Поросенок» по теме «Домашние животные»
12. Приложение 7 Картина «Футболист» по теме «Спорт»
13. Приложение 8 Картина в рамке «К празднику Пасхи»
14. Приложение 9 Картина «День рождения»
15. Приложение 10 Картина в рамке «Русалка»
16. Приложение 11 Копия Диплома от МАДОУ ЦРР д/с № 53 г. Калининграда в номинации «Лучшая новогодняя игрушка»
17. Приложение 12 Копия Благодарности от Музея Мирового океана г. Калининград
18. Приложение 13 Копия Грамоты от сети магазинов игрушек «БЕГЕМОТик»
19. Приложение 14 Рецензия детского врача невролога
20. Приложение 15 Рецензия Института развития образования Калининградской области

1. Пояснительная записка

Авторская программа дополнительного образования детей «Рисование пластилином, пластилиновые аппликации. Влияние пластилина на мелкую моторику детей» предназначена для занятий с детьми дошкольного и школьного возраста. Программа реализуется в течение учебного года (9 месяцев с сентября по май), периодичность занятий 2 раза в неделю, длительность занятий зависит от возрастной группы детей: для детей от 2 до 7 лет – это до 30 минут, а для детей от 8 до 13 лет - до 45 минут.

По возрастным особенностям программа является разновозрастной. Из воспитанников формируются возрастные группы. В соответствии с их возрастом дети занимаются в пяти группах:

- 1 группа – дети в возрасте 2 – 3 года;
- 2 группа – дети в возрасте 4 – 5 лет;
- 3 группа – дети в возрасте 6 – 7 лет;
- 4 группа – дети в возрасте 8 – 10 лет;
- 5 группа – дети в возрасте 11 – 13 лет.

Хочется начать с того, что мне редко встречались дети, которым не нравится лепить из пластилина. В это увлекательное занятие с головой погружаются многие дети разного возраста и пола. Занятия с пластилином развивают пространственное и абстрактное мышление ребенка, его творческие способности, понимание таких понятий как форма, цвет, консистенция, температура и очень хорошо воздействуют на развитие мелкой моторики у детей.

Рисование пластилином — редко встречающийся, но замечательный по своим возможностям вид декоративно-прикладного искусства. Он позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветовым фоном поверхность, отрывать маленькие кусочки пластилина от крупного, скатывать их в жгут или круглую форму, прищипывать и расплющивать. Эти упражнения помогают маленькому ребёнку обрести навыки, которые помогут ему успешно учиться. При работе с пластилином дети становятся усидчивыми и внимательными, успокаивается нервная система. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания непрерывно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению и к обучаемости в целом. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою неуспешность.

В дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического

опыта, развития навыков ручной умелости – подготовки кисти к письму. Развитию «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствует рисование пластилином.

Для детей старшей возрастной группы рисование пластилином остаётся увлекательным занятием и замечательной альтернативой компьютерных игр. Ведь в 10 - 13 лет формируется характер, закладываются основные черты личности. Круговая работа воспитывает чувство товарищества, ответственность. Развивается пространственное мышление. Все эти качества создают развитую гармоничную личность. Зачастую дети начинают заниматься рисованием пластилина лишь по желанию родителей, бывают дети, отличающиеся излишней агрессивностью, но в процессе систематических занятий агрессивность переходит в соперничество, ребята стремятся выполнить работу лучше всех, сделать более сложный сюжет, подобрать интересную цветовую гамму, соответственно и на занятия ходят с удовольствием. У многих появляются задатки лидера. Таким образом, создаются определённые условия для развития ребенка как личности.

Несомненна связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки в раннем возрасте являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. Складывание так называемых речевых областей совершается под влиянием исходящих от рук, точнее от пальцев, импульсов. Всё последующее совершенствование речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук. Если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка.

Необходимым условием эстетического воспитания и развития культуры ребёнка является использование народного искусства и традиций детского художественного творчества в воспитательной и образовательной работе. Несомненно, это целенаправленный процесс всестороннего и гармонического развития ребенка. У детей особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Опыт творческой деятельности, всё, что маленький человек сделал своими руками, способствует глубокому воздействию на его мир, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Приобщение детей к искусству нужно представлять только как двуединый процесс восприятия искусства и собственного творчества в искусстве.

Ребёнок познает мир с первого дня своего появления, и делает это самым эффективным и безотказным способом – всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными

предметами, которые позволяют ему узнавать и изучать их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при рисовании пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Стимулируя с помощью рисунков, аппликаций и поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, педагог закладывает базу для высокоразвитого интеллекта детей, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Умение фантазировать формирует у ребёнка умение оперировать абстрактными понятиями, на которых основана система образования. В работе с детьми используется предметное, декоративное и сюжетное направление занятий.

Еще одной специфической чертой программы является ее тесная связь с игрой. Объемность нарисованной пластилином фигурки стимулирует детей к игровым и ролевым действиям с картинкой. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к пластилину и расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Рисование пластилином тесно связано с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Соответственно возрастной группе предлагается разный объём и вид информации.

А создание ребенком даже самых простых работ – творческий процесс создания шедевра в отдельно взятой семье. Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. У детей развивается художественный вкус, умение обрабатывать поверхность формы рисунка из пластилина.

Специфику занятий определяет материал. Пластилин материал очень податливый, эластичный, легко приобретает форму. Занятия с ним доставляет удовольствие и радость. Программа работы с детьми основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности.

В основе программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством и окружающим миром. Начало развития творческого воображения именно в раннем возрасте. Главное, вовремя увидеть и заинтересовать ребенка, поддержать его. Приобщить ребенка к миру прекрасного, развить трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное

положительное отношение к миропониманию. Значение эстетического воспитания в раннем возрасте отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, Т. Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что соприкосновение детей с творчеством побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного. В. М. Василенко, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Данная программа создана исходя из личного опыта, непосредственно мною, изначально для занятий со своей дочерью, после рекомендаций невропатолога о необходимости развития мелкой моторики рук для улучшения памяти и развития речи. После систематических годовых занятий с положительной динамикой результатов данная программа апробирована в течение двух лет в студии раннего развития детей «Первые Шаги» и в ООО ДПО «Пластилиновая ворона» (2009 - 2010 и 2010 – 2011 уч.г.г.). Наблюдения педагогов и специалистов за детьми, отзывы детей, их родителей, отзывы детского психолога, невропатолога, логопеда, дефектолога свидетельствуют о эффективности программы. Дети, занимающиеся рисованием пластилином, начинают чётче проговаривать звуки, у них улучшается память, усидчивость, эти дети быстро адаптируются к жизни в дошкольных учреждениях и начальной школе, у них формируются коммуникативные навыки, прививаются нормы поведения в общественных местах, расширяется кругозор, эстетическое восприятие окружающего мира. По итогам программы дети отличаются самостоятельностью и общительностью

Цели и задачи программы

Цели:

1. Первичные цели программы, развивающие: совершенствование познавательных процессов, психических и физических возможностей детей.
2. Образовательные цели программы - расширение кругозора детей; интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.
3. Воспитательные цели программы – развитие способности ребёнка ценить и уважать работу других людей через своё творчество. Воспитание интереса к изучению и познанию разных видов творчества. Воспитание культуры поведения в обществе со сверстниками и взрослыми, культуры речевого общения, выразительной речи, создание эмоционального настроения в коллективной работе детей. Развитие чувства уважения к выполненным детьми работам, самоуважения за результат деятельности, оценка и самооценка деятельности. Как итог вышеперечисленных воспитательных целей - профилактика асоциального поведения.

Задачи:

1. Развивающие - Сформировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения работ, развить опыт творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании картин. Стимулировать и развивать способность к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни. Создать условия для развития мелкой моторики, координации движения рук, речи, освоения счета, навыков классифицирования предметов по признакам, знакомства с геометрическими фигурами, логического мышления и воображения. Развитие познавательных интересов, раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребенка в творческом его развитии, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, укрепление психического и физического здоровья.

2. Обучающие задачи - формировать представление о творчестве, о создании собственных картин. Ознакомить со способами деятельности из пластилина - аппликация пластилином, рисование пластилином. Овладеть основами, умениями работы из целого куска пластилина и из отдельных (мелких) частей, создание образов, формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию, обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – рисование пластилином. Овладеть умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

3. Воспитательные - воспитать ответственность при выполнении работ; подготовить к выставкам и активному участию в конкурсах; соблюдать правила техники безопасности; стремление к поиску и самостоятельности; понимание эстетической необходимости качественного выполнения картины; конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием и речевым развитием; развитие мелкой моторики, глазомера; приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды работ, требуемых по программе. Самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству – рисованию пластилином. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

Принципы построения программы

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний и умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Умения, которые приобретает ребёнок по результатам обучения

Вне зависимости от возрастной группы, дети, занимающиеся рисованием пластилином, начинают чётче проговаривать звуки, у них улучшается память, усидчивость, у них формируются коммуникативные навыки, прививаются нормы поведения в общественных местах, расширяется кругозор, эстетическое восприятие окружающего мира. Дети с заиканием легче справляются с запинками, потому как запинки чаще появляются в «трудных» ситуациях, а по итогам программы дети отличаются самостоятельностью, уверенностью и общительностью. Конечно же, нельзя уповать только на рисование пластилином, нужно принимать и медикаментозные меры, но развитие мелкой моторики очень способствует избежанию возникающим речевым затруднениям. Все речевые неудачи приводят к повышенным затратам нервной энергии, а порой и к психическим травмам, а занятия по программе «Рисование пластилином, пластилиновые аппликации. Влияние пластилина на мелкую моторику детей» очень хорошо успокаивает нервную систему. Можно говорить о том, что, чем хуже ребёнок говорит, тем острее необходимость в развитии мелкой моторики. А все это не будет возможным, если дети не начнут «работать» руками, а именно не приобретут следующие умения...

Возрастная группа 2 – 3 года

1. Отделять от большого куска небольшие комочки.
2. Раскатывать комок пластилина прямыми движениями.
3. Раскатывать комок пластилина круговыми движениями.
4. Сплюсчивать между ладонями комок пластилина.
5. Размазывать пластилин на поверхности в пределах нарисованной карандашом картины.
6. Украшать работу природным материалом: солить песком, втирать песок в пластилин; вставлять веточки; прикреплять к пластилину вату и т. д.
7. Украшать работу бусинами – от крупных до бисера, соответственно самостоятельно определять толщину слоя пластилина на поверхности, так чтоб прикрепились бусина.

Возрастная группа 4 – 5 лет

Помимо всего вышеперечисленного в возрастной группе 2 – 3 года, дети научатся:

1. Защищать края формы.
2. Лепить из нескольких разноцветных частей.
3. Оттягивать части от основной формы.
4. Сглаживать поверхности формы.
5. Присоединять части друг к другу и к поверхности

Возрастная группа 6 – 7 лет

Помимо всего вышеперечисленного в возрастных группах 2 – 3 года и 4 – 5 лет, дети научатся:

1. Соблюдать пропорции.
2. Вдавливать для получения полых форм.

3. Использовать стеки.
4. Соединять 2-3 слоя сплюсненных кусков пластилина.
5. Сворачивать сплюсненные кусочки в жгут в ладонях.
6. Смешивание разных цветов, для получения «мраморных» оттенков.
7. Разукрашивать пластилином с нарисованного карандашом образца.

Возрастная группа 8 – 10 лет

Помимо всего вышеперечисленного в возрастных группах 2 – 3 года, 4 – 5 лет и 6 – 7 лет, дети научатся:

1. Разукрашивать пластилином с натуры.
2. Делать налесты несколькими слоями.
3. Делать углубленный рельеф.
4. Освоить технику создания многослойного пластилина.
5. Создавать композиции из 2-3 предметов.

Возрастная группа 11 – 13 лет

Помимо всего вышеперечисленного в предыдущих возрастных группах, дети научатся:

1. Разукрашивать пластилином по представлению цвета предмета.
2. Освоить технику разрезания многослойного пластилина.
3. Освоить технику нагревания пластилина и выдавливания его шприцом.
4. Создавать картины с изображенным действием животного или человека.
5. Создавать композиции из нескольких предметов с мелкими деталями.

Форма организации процесса обучения.

Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных умений воспитанников. В группах количество детей не превышает 10 человек. А также проводятся индивидуальные занятия с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья или в малых группах из двух – трёх человек. В некоторых случаях занятия проходят совместно с родителями (адаптационный период). Все это способствует успешной работе по подготовке детей к обучению в школе, овладению навыками учебной деятельности.

Формы подведения итогов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы различны и индивидуальны для каждого ребенка. В конце учебного года проводится обязательная выставка, где выставляются лучшие работы детей из разных возрастных групп. Дети получают сертификаты участников, возможно, и призы, что является поощрением и признанием их способностей. Зачастую это радостное событие для детей, ведь это может быть первой наградой в их жизни. В середине учебного года проводятся выставки и по возможности дети принимают участие в различных городских конкурсах. Регулярно воспитанники ООО ЦДО «Пластилиновая ворона» принимают участие в городских конкурсах, проводимых в детских консультационных магазинах (например, в магазине «Бегемотик»). Дети, посещающие занятия рисованием пластилином по данной программе, с удовольствием удивляют всех на

конкурсах, проводимых в детских садах. Всё это методы привлечения детей к посещению занятий, но самый главный вывод подведения итогов могут сделать родители детей и специалисты (невропатолог, логопед, психолог, социальный педагог).



(фото с выставки, размещенной в Музее Мирового океана с 10.05.2011 по 22.05.2011. Интервью телерадиовещательному каналу «Каскад»)

Актуальность программы. Данная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего образования второго поколения, условиями реализации и обоснованием результатов её освоения в современном пространстве дополнительного образования. В программе определяется ядро содержания, есть учебный план, программа воспитания и система оценки, предусмотрены гигиенические и ресурсные требования.

Программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с Конституцией РФ, Конвенцией ООН о правах ребёнка, требованиями Минобробразования России, утверждёнными на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей в 12/2006 г заместителем министра Е. Е. Чепурных.

2. Учебно-тематический план

Вводное занятие, как и вообще теория на занятиях не проводится, как отдельная часть, а проговаривается во время рисования пластилином, поэтому на неё в учебном плане отводится малое количество часов. Самомассаж рук и гимнастика с комплексом релаксационных упражнений для пальчиков, кистей, предплечий и плеч проводятся в процессе и в конце занятий, в ходе динамических, игровых пауз, здоровьесберегающих пятиминуток.

№ п/п	Название цикла	Тема	Название картины	Количество часов
1.	Времена года	Осень	Желтый клиновы́й лист	1
			Мухомор	1
			Осеннее дерево	1
			Ветка рябины	1
		Зима	Снеговик	1
			Дети около зимней ели	1
			Девочка на санках	1
			Мальчик на лыжах	1
		Весна	Цветущее дерево	1
			Капель с сосулeк	1
			Подснежник	1
			Ветка с почками и молодыми листиками	1
		Лето	Пчёлка	1
			Цветы	1
			Виноградная гроздь	1
			Море и пляж	1
2.	Живой мир	Дикие животные	Слон	1
			Жирафы	1
			Тигр	1
			Лев	1
		Домашние животные	Собаки со спины	1
			Кошка на крыше	1
			Корова	1
			Поросёнок	1
		Птицы	Ворона в гнезде	1
			Пингвин на льдине	1
			Цыплёнок	1
			Фламинго	1
		Насекомые	Бабочка	1
			Божья коровка	1
			Стрекоза	1
			Гусеница	1
		Морской мир	Акула	1
			Осьминог	1
			Медуза	1
			Золотая рыбка	1

3.	Такие разные люди	Профессии	Балерина	1
			Учитель	1
			Строитель	1
			Врач	1
		Спорт	Штангист	1
			Скалолаз	1
			Футболист	1
			Рыбак	1
		Сюжеты	Девочка с зонтом в луже под дождём	1
			Пожарные тушат пожар	1
			Девочка заблудилась в лесу	1
Девочка на качели	1			
4.	Обучение	Буквы	Три буквы русского алфавита	1
			Мама	1
		Счет	Выражение на вычитание двух цифр	1
			Выражение на сложение двух цифр	1
5.	Развлечения	Музыкальные инструменты	Гитара	1
			Барабан	1
			Пианино	1
			Труба	1
		Традиционные праздники	Дед Мороз на новогоднем празднике	1
			Вербы к вербному воскресению	1
			Пасхальный кулич с яйцами к пасхе	1
			День рождения	1
		Мультипликационные персонажи	Чебурашка и Гена	1
			Кот Матроскин	1
			Заяц из мультфильма «Ну, погоди!»	1
			Мамонтёнок	1
		Сказки	Избушка на курьих ножках	1
			Русалка	1
			Змей Горыныч	1
			Джин из лампы Алладина	1
6.	Групповые работы	Пейзаж	1	
		Космос	1	
		Букет	1	
		Натюрморт	1	

Продолжительность занятия	Периодичность	Количество часов в неделю	Количество часов в год
До 30 – 45 мин	до 2х раз в нед.	до 2х час	до 72х часов

3. Содержание изучаемого курса программы

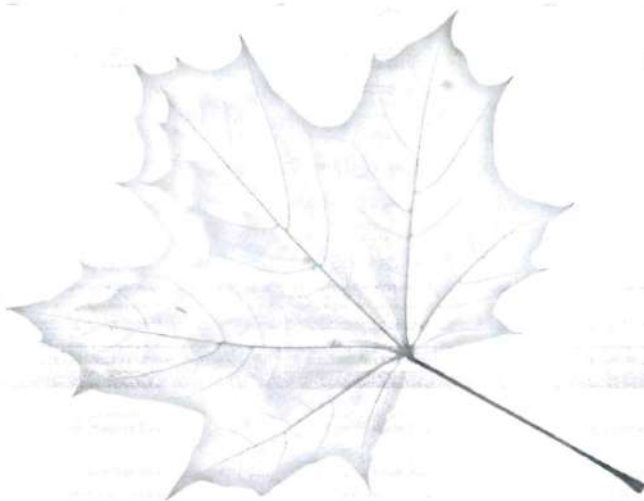
Начиная приобщать ребёнка к занятиям с пластилином, в первую очередь, нужно создать у малыша представление о незнакомом ему до тех пор материале и наглядно показать, что можно сделать руками с пластилином. Не следует рисовать что-то сложное, достаточно будет нарисовать что-нибудь совсем простое, к примеру, снеговика. Важно показать ребёнку сам «принцип действия» пластилина, его возможности воплощаться в то, что пожелаешь.

Все темы программы поделены на 6 циклов:

1. Цикл «Времена года». Он включает в себя следующие темы:

Тема «Осень» состоит из 4 занятий, на каждом из которых будут выполнены следующие работы:

«Жёлтый кленовый лист»



Занятия начинаются в сентябре и символично, что первое занятие «Жёлтый лист».

Цель: Практическое занятие проводится в игровой форме. Включение неординарного творческого воображение и раскрытие принципа рисования пластилином.

Материал: картон, на который карандашом нанесен эскиз кленового листа, пластилин желтого оттенка. Влажная салфетка, доска для

пластилина, стеки.

Ребенку предлагается закрасить контур кленового листа пластилином. Пластилин выложен каждому ребёнку на тарелочку в достаточном количестве. Ход выполнения работы: ребёнок берёт в одну руку большой кусок пластилина, другой рукой (правша – правой, левша – левой) пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина и растирает его внутри контура листа указательным или большим пальчиком попеременно. Продолжает, пока рисунок не будет полностью закрасен; стеклом можно подобрать вылезший за контур пластилин. Так же отрывается и кусочек для веточки, но он, прежде чем быть прикрепленным к картону, скручивается в жгут двумя или одним пальчиком правой руки на левой ладони, поступательными движениями поперёк ладони с небольшим усилием. На каждом занятии,

преподаватель, во время того, как дети занимаются, рассказывает о наступившем времени года, проговаривая моменты, характерные данному времени года. Информация рассчитана на возраст детей. Преподаватель в течение занятия (данного и всех последующих) подходит по несколько раз к каждому воспитаннику, помогает (по необходимости), объясняет, показывает приёмы владения пластилином, хвалит детей.

По окончании изготовления картинки, детям раздаются влажные салфетки для рук, затем проводится комплекс из 3 - 4 релаксационных упражнений для рук. Например: руки с напряжением вытянуть вперёд, пальцы сжать в кулак, напрягая кисти, предплечья, плечи. Поочерёдно расслабить кисти, затем предплечья и полностью мышцы рук. Руки с напряжением развести в стороны, пальцы растопырить. Поочерёдно расслабить кисти, предплечья и полностью мышцы рук. Руки свободно уронить вниз, выполнить ими маятникообразные движения с разной амплитудой. Поднять прямые руки с напряжением вверх, затем бросить их свободно вниз с наклоном корпуса вперед.

«Мухомор». Для полноценной пользы рисования пластилином для ребенка необходимо постоянно экспериментировать с разными новыми для малыша цветами.



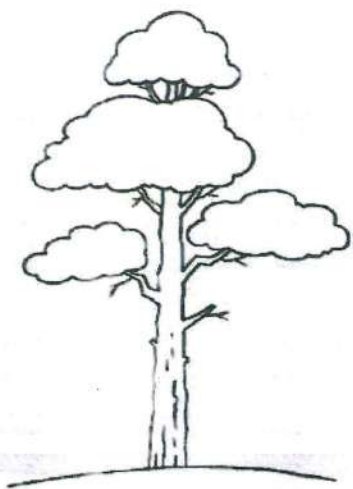
Цель: помочь увидеть разнообразие цветовой гаммы окружающей природы, развитие мелкой моторики.

Материал: картон, пластилин, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.

Пластилин пластичный и благодарный материал в работе. Работа с пластилином развивает моторику и малые мышцы пальцев рук. А вместе с этим формирует тонкое мышление. Дает возможность почувствовать объем, пространство, размер. Пластичность пластилина

позволяет вносить изменения в процесс работы над образом. Ход выполнения работы практически мало отличается от предыдущей работы, как и от последующих занятий – нужно как можно больше нагружать пальчики, отщипывая, размазывая, делая мелкие детали. К каждой возрастной группе предъявляются разные требования к аккуратности тонкости и точности выполнения работы. Во время выполнения этой работы так же отрывается и кусочек для ножки, но он, прежде чем быть прикрепленным к картону, скручивается в толстый жгут - колбаску двумя или одним пальчиком правой руки на левой ладони, поступательными движениями поперёк ладони с небольшим усилием. Затем отщипываются мелкие кусочки белого пластилина, скручиваются в ладонях в шарики, круговыми движениями с усилием. Шарик берется с ладони пинцетным захватом и прикрепляется к шапке гриба, расплющивая. Во время занятия нужно проговорить с детьми о том, что это НЕ съедобный гриб. Можно использовать такое четверостишие: - В лесу грибов съедобных много, но этот гриб, знай, ядовит! Гриб мухомор окраской строго «Не рви меня!» - всем говорит.

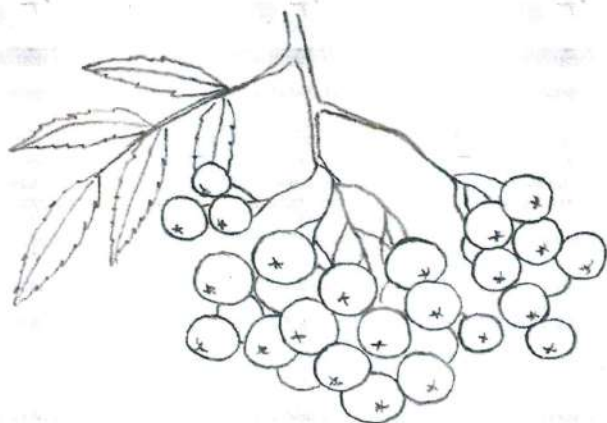
«Осеннее дерево»



Материал: картон, пластилин, веточки, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.

Физкультминутка на этом занятии может сопровождаться такими словами – «Ветер дует нам в лицо, закачалось деревцо! Ветерок все тише, тише, деревцо все выше, выше!»

«Ветка рябины»



На этих двух занятиях («осеннее дерево» и «ветка рябины») к основному материалу добавляются веточки, которые необходимо прикрепить к картону на слой пластилина, оценить возможную оптимальную толщину которого предстоит самостоятельно.

Материал: картон, пластилин, веточки, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.

Тема «Зима» включает в себя выполнению следующих четырёх работ:

«Снеговик»

Материал: картон голубого цвета, пластилин, веточки, вата, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.

По окончании основной работы, под ногами у снеговика размазывается хаотично пластилин, на который крепятся кусочки ваты.



«Дети около зимней ели»

Материал: картон, пластилин, бусины, бисер, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.



Ель дети младшего как обычно, отщипывая пластилин по старшего возраста используя технику



возраста делают, и размазывая поверхности, а дети делают ель, разрезания



пластилина.

«Девочка на санках»



Материал: картон, пластилин, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.

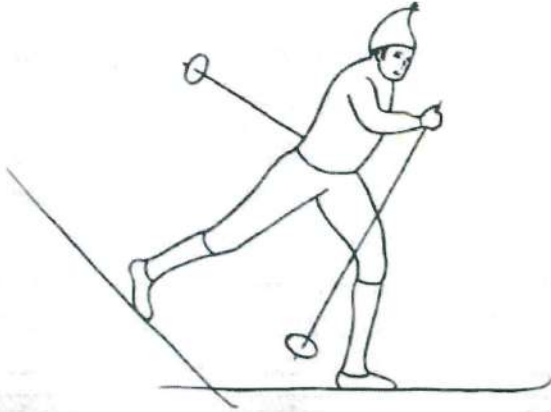
Для младших возрастных групп достаточно выполнить работу в таком виде, например то, что на санках девочка мы можем выделить цветом одежды. Но для старших детей картинка намного усложняется. На одежде появляется рисунок, коса, идёт снег и т.д.



«Мальчик на лыжах».

Каждый педагог сможет составить поурочный план так, как посчитает наиболее оптимальным для себя, но программой рекомендована очерёдность тем, в прямой связи с окружающим миром. Поэтому уроки с зимней тематикой, рекомендовано проводить в зимние месяцы.

Материал: картон, пластилин, проволока, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.

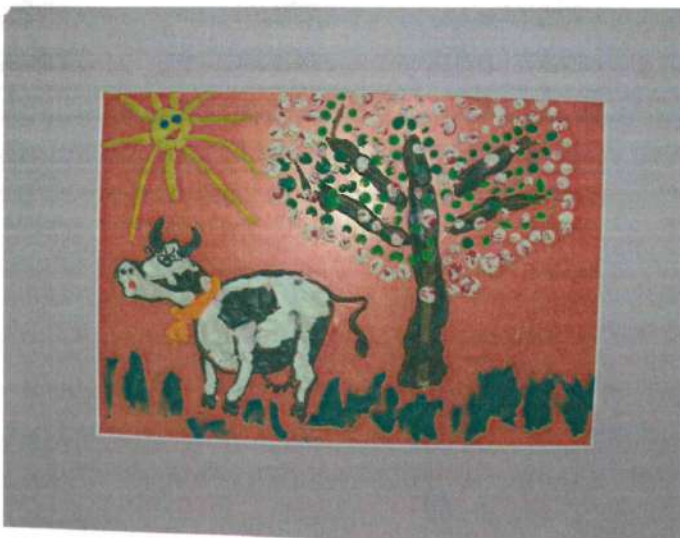


Тема «Весна» включает в себя 4 занятия по

выполнению следующих работ:

«Цветущее дерево» На этом занятии детей ждёт интересный рассказ о том, как из цветов в дальнейшем появятся плоды, детям из возрастной группы 6 – 7 лет и старших групп будет показан прием смешивания пластилина разного цвета - для получения мраморного оттенка (размытости) цвета самого цветка. За основной цвет возьмем белый, детям понадобится, как обычно, отщипнуть небольшое количество пластилина от большого куска, а затем обеими руками - указательным, средним и большим пальчиками - сплющить этот комочек. Отложить в сторону, взять пластилин яркого цвета (ребёнку предлагается выбор), предположим, красного. Отщипнуть кусочек, скатать из него жгут и этот жгут завернуть в белую расплющенную «лепёшку». Теперь от этого толстого жгута нужно отщипывать совсем маленькие кусочки и прикрепить их там, где по мнению ребёнка, должны быть цветы. В младших группах дети будут отщипывать кусочки от двух жгутов, без их смешивания.

Материал: картон, пластилин, веточки, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.

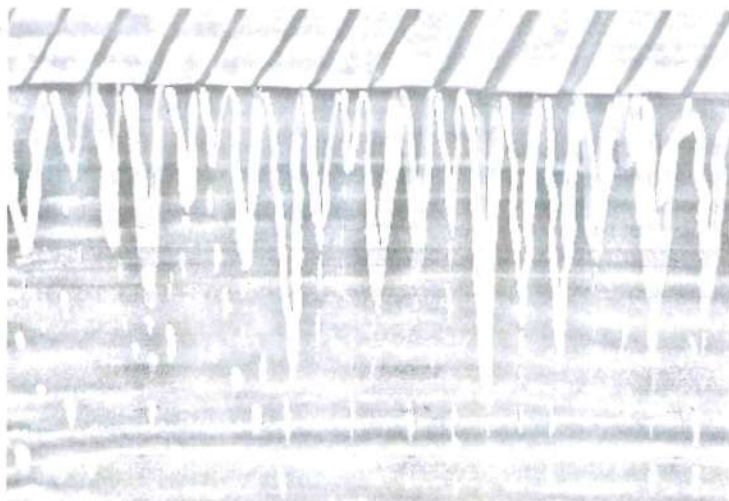


Картина по теме «Весна» выполнена воспитанницей в возрастной группе «4 -5 лет». Материал: цветной картон, пластилин, веточка, паспарту. Работа была отправлена на городской конкурс, где получила первое место.

«Капель с сосулек»

Материал: картон, пластилин, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.

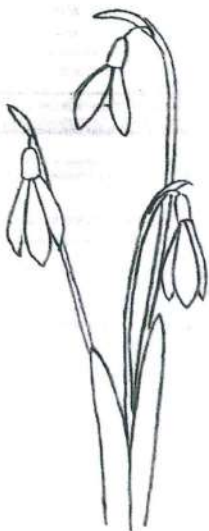
Ход выполнения работы: дети из возрастной группы 11 - 13 лет выполняют сосульки



методом разрезания многослойного пластилина. Для этого мы возьмем белый пластилин и несколько синих оттенков от светлого к тёмному. Каждый кусочек, как всегда, дети отщипнут от большого куска пластилина, затем сплющат, наложат друг на друга по очереди от белого и самому тёмному, затем согнут пополам (как книжку в переплёте) и будут разрезать проволочной стеккой поперек на дольки, каждая «долька»

станет сосулькой. Её прикрепим к основанию сосульки у крыши и потянем пальцем вниз. Дети из младших возрастных групп, будут закрашивать сосульки обычным методом. После занятия, во время самомассажа можно проговорить такую поговорку – «Мы ждём весеннюю капель, скорей, скорей, приди, Апрель!».

«Подснежник»



Цель: развитие яркого образного мышления; развитие мелкой моторики.

Материал: картон, пластилин.

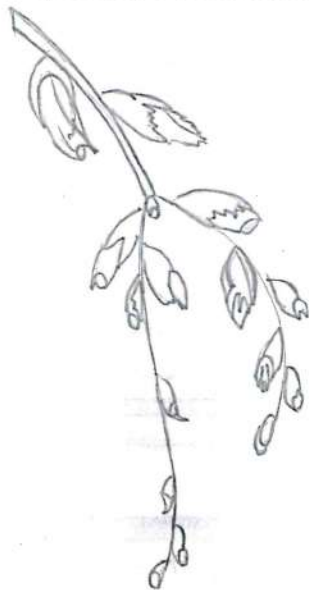
Преподаватель помогает почувствовать предмет в пространстве.

Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура указательным или большим пальчиком попеременно. Так продолжает, пока рисунок не будет полностью закрашен, стеккой можно подобрать вылезший за контур пластилин. Так же отрывается и кусочек для стебелька, но он, прежде чем быть прикрепленным к картону, скручивается в тонкий жгут - двумя или одним пальчиком правой руки на левой ладони, поступательными движениями поперёк ладони с небольшим усилием. Затем

отщипываются поочередно мелкие кусочки белого и зеленого пластилина, скручиваются в ладонях в шарики, круговыми движениями с усилием. Шарик берется с

ладони пинцетным захватом, расплющивается у основания стебелька — это снег вперемешку с травой.

«Ветка с почками и молодыми листиками».



Материал: картон, пластилин, веточки, доска для пластилина, стеки.

На занятии, которое обязательно проводится в период начала весеннего потепления, тогда, когда дети видят процесс пробуждения природы, могут на улице наблюдать за распусканием почек. Эмоциональный настрой на красоту окружающего мира развивает воображение и цветовосприятие у детей.

Тема «Лето» включает в себя 4 занятия по выполнению следующих работ:

«Пчёлка».

Материал: картон, пластилин, бисер, прозрачные крылья из прозрачной бумаги для упаковки букетов, проволока. (Приложение № 8. Заготовки к работе «Пчёлка»)

Как обычно, педагог вместе с детьми размышляет о предмете, который сегодня выполняется.

Ход выполнения работы: нужно поговорить с детьми о том, что летом появляется огромное количество насекомых, что насекомые



просыпаются, любят цветы и т. д. Преподаватель спрашивает, какие

насекомые знакомы детям, рассказывает непосредственно о пчёлах, их жизнедеятельности.

Дети закрашивают белым пластилином крылья, отщипывая маленькие кусочки от большого, на них прикрепляют прозрачные крылья. Чёрным и оранжевым поочередно закрашивается тело, голова, лапки пчёлки. Глазки ребёнок делает из бисера, улыбку и ручку ведёрка из проволоки, которую ребёнок сам сгибает.

По окончании занятия можно поиграть с пальчиками: «Вот маленький улей, где пчелы спрятались, никто их не увидит. Вот они показались из улья. Одна, две, три, четыре, пять! Ззззз!»

Пальцы сжать в кулак, затем отгибать их по одному. На последнюю строчку резко поднять руки вверх с растопыренными пальчиками - пчелы улетели.

Картина по теме «Лето» выполнена воспитанником в возрастной группе «4 – 5 лет». Материал: картон белый, пластилин обычный и восковой, проволока, бисер, прозрачная бумага для упаковки, паспарту.

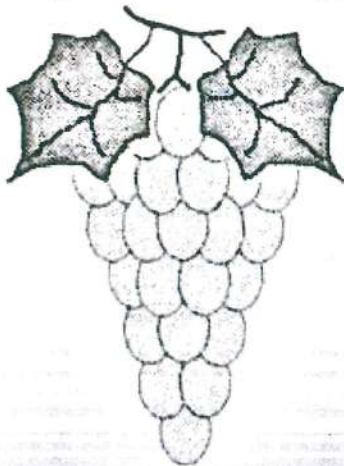
«Цветы»

Материал: картон, пластилин, доска для пластилина, стеки.

Ход выполнения работы: во время этого занятия детям раздаются разные эскизы цветов, различной сложности выполнения, с учетом возраста и подготовленности детей, или предлагается самим нарисовать цветы, соответственно ими же и выбирается цвет пластилина и техника выполнения.

«Виноградная гроздь»

Материал: картон, пластилин.



Ход выполнения работы: можно загадать детям загадку, во время упражнений для рук: «Ус зелененький завью, в грозди солнышко налью, и ребятам малышам, все до капельки отдам». На занятии происходит выявление детьми природной красоты в самых обычных объектах, встречающихся им каждый день, дети практикуются в умение извлечь наиболее декоративный эффект, в сочетании с несложными техническими приемами.

«Море и пляж».

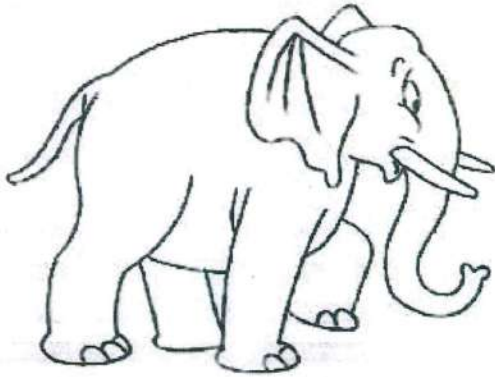
Материал: картон, пластилин, прокалённый в духовом шкафу морской песок, влажная салфетка, доска для пластилина, стеки.

Ход выполнения работы: раздаётся картон без эскиза, дети рисуют горизонтальную линию по центру (условно) листа, вторую горизонтальную линию чуть выше нижнего края. В верхней части дети определяют место для солнца или луны, может быть туч. Самостоятельно выбирают оттенок пластилина, необходимый для рисунка. И, как обычно, начинают работу, отщипывая маленькие кусочки и растирая их на картоне, но обязательно все движения горизонтального направления. В самый последний момент пляж после того, как на него нанесён пластилин, посыпают песком («солят»), а затем втирают этот песок.

2. Цикл «Живой мир» включает 5 тем, в каждой 4 занятия.

Тема «Дикие животные».

«Слон»



Материал: картон, пластилин.

Для детей в разных возрастных группах преподавателем подготовлены эскизы разных слонов - от простого к сложному. Детям из младших возрастных групп предложен просто слон (без деталей), а детям из старших возрастных групп предложен слон - циркач, в наряде, в шапке и на арене.

«Жирафы»

Материал: картон, пластилин.



Для детей в разных возрастных группах преподавателем готовятся эскизы разных жирафов - от простого к сложному. Эта работа развивает у детей образность мышления.

Картина «Жирафы» по теме «Дикие животные» выполнена воспитанницей в возрастной группе «4 -5 лет». Материал: белый картон, пластилин, паспарту.

«Тигр»



Материал: картон оранжевого цвета, пластилин, проволока.

Ход выполнения работы: на цветном картоне изображена морда тигра. Отщипывая маленькие кусочки, будем растирать их от краёв в стороны, шаг за шагом приближаясь к середине рисунка. Начнём с белого цвета. Усы выполним из проволоки.

«Лев»



Материал: картон, пластилин.

Ход выполнения работы: на цветном картоне (для детей младших возрастных групп) и на белом для старших изображен эскиз льва. Отщипывая маленькие кусочки, будем растирать их на теле животного, оставив гриву на «потом». После того, как пластилин растёрт, тщательно прорежем пушистую шерсть стеклой.

Тема «Домашние животные» включает в себя занятия по выполнению следующих картин:

«Собаки со спины»

Материал: цветной картон, пластилин.

Ход выполнения работы: отщипывать кусочки для рисования нужно о многослойного пластилина. Детям из кусочков пластилина разного цвета нужно сделать «лепешечки» - все примерно одного размера, наложить друг на друга - как слоёный пирог, всё скрутить в «колбаску», затем уже размазывать, получается «мраморные» разводы. Шерсть животным можно сделать объемной, прорезав её стеклой. Эта эмоциональная работа разовьёт у детей образность мышления.



Картина «Собаки» по теме «Домашние животные» выполнена воспитанником в возрастной группе «6 – 7 лет». Материал: картон цветной, пластилин.



«Кошка на крыше»

Материал: картон, пластилин.

Выполнения этой картины закрепит у детей умение пользоваться разными техниками. Разовьёт фантазию, по собственному выбору дети смогут дополнить изображение подходящими по их мнению деталями.

Картина «Кошка на крыше» по теме «Домашние животные» выполнена воспитанницей в возрастной группе «2 - 3 года». Материал: картон белый, пластилин, паспарту.

«Корова»

Материал: картон, пластилин.



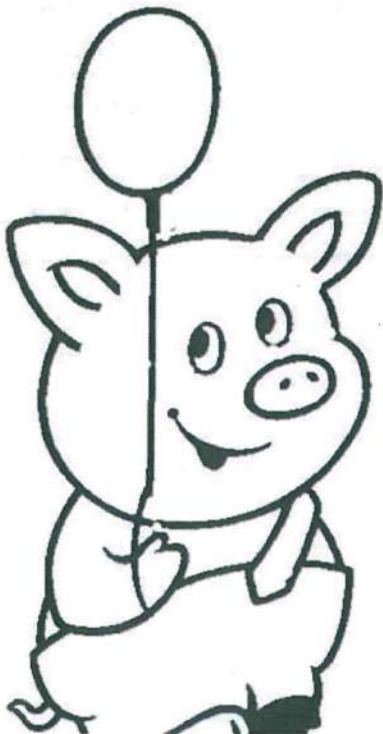
Эта забавная, на первый взгляд картинка учит детей анализу натуры, учит выделять признаки и особенности. Отличать вымысел от реальности. Развивает образное мышление. В ходе занятия детьми закрепятся умения в выполнении разных техник рисования пластилином.

«Поросёнок». Не на одном занятии нельзя забыть о том, что картинки делают дети, что выполнить их не так легко, поэтому, каждая картинка должна быть интересна. О персонаже картинки должно быть интересно рассказано. Обязательно нужно рассказать детям, что хоть мы и выбрали поросёнка в теме «Домашние животные», но свиньи могут быть и дикими, это всегда очень интересно детям.

Материал: картон, пластилин, проволока.

Ход выполнения работы: перед ребёнком 4 цвета пластилина (розовый, синий, жёлтый, чёрный). Ребёнок отщипывает кусочки, размазывает пластилин по поверхности. Когда поросёнок полностью разукрашен, пинцетным захватом берётся кусочек проволоки и вставляется в копытце одним концом, так, чтобы второй конец соприкасался с основанием шарика.

Во время занятия придумывается имя поросёнку. А после занятия, когда вытерты руки, во время расслабляющих упражнений для пальчиков, в группах 2 – 3 года и 4 – 5 лет, проговаривается четверостишие: -



Свинка толстая идет, поросёточек зовет: НУ, КОМУ Я ГОВОРЮ, КУШАТЬ ВЕДЬ ПОРА, ХРЮ-ХРЮ....



Картина «Поросёнок» по теме «Домашние животные» выполнена воспитанницей в возрастной группе «2 – 3 года». Материал: картон белый, пластилин восковой, проволока. (Приложение № 9)

Тема «Птицы» включает в себя:
«Ворона в гнезде»

Материал: картон, пластилин, проволока, бисер, бантики из цветной упаковочной ленты.



Ход выполнения работы: детьми совершенствуются навыки в экспериментировании с материалами разной фактуры. Развивается цветовосприятие. Работа с бисером, проволокой и с упаковочной лентой, завязывание узелков при выполнении картины детям будет не только полезна для двигательной активности пальцев рук, но и очень интересна.

картина «Ворона в гнезде» по теме «Птицы» выполнена воспитанницей в возрастной группе «4 – 5 лет». Материал: картон белый, пластилин, бисер, проволока, паспарту.

«Пингвин на льдине»

Материал: картон, пластилин.



Во время занятия по выполнению этой картины у детей развивается чувство композиции. Закрепляются умения равномерно наносить пластилин на картон, размягчать и размазывать его. А точное прорезание пластилина при выполнении крыла и клюва учит детей аккуратности и тренирует кисть.

картина «Пингвин на льдине» по теме «Птицы» выполнена воспитанницей в возрастной группе «2 – 3 года». Материал: картон белый, пластилин, паспарту.

«Цыплёнок»

Материал: картон, пластилин обычный и шариковый, вата.

Ход выполнения работы: дети раскрашивают цыплёнка, отщипывая маленькие кусочки пластилина от большого куска; после того, как тело цыплёнка закрашено, нужно скатать шарик, сделать глаз, скатать жгутики, сделать лапки. У подножья размазать зелёный пластилин, получится трава, затем взять шариковый пластилин жёлтого цвета и прикрепить его на «траву», чтоб стало похоже на просо. Теперь возьмём вату, оторвём маленькие кусочки и прилепим их на крылья, крылья разрежем стекой.



Картина по теме «Птицы» выполнена воспитанницей в возрастной группе «2 – 3 года». Материал: белый картон, пластилин обычный и шариковый, паспарту.

«Фламинго»

Материал: картон, пластилин.

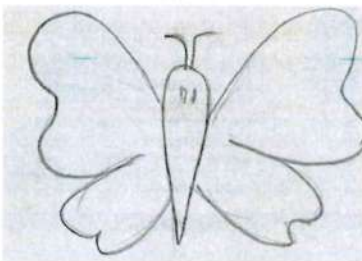
Ход выполнения работы: дети младшей группы делают всё, как обычно, отщипывают, размазывают, крутят жгутики и шарики при выполнении этой работы. Их фламинго останется на белом фоне, как аппликация. А дети от 6 лет и старше с предварительной, черновой, пробой делают фон. По желанию дети могут сделать несколько птиц.



Картина «Фламинго» по теме «Птицы» выполнена воспитанницей в возрастной группе «8 – 10 лет».
 Материал: картон белый, пластилин.

Тема «Насекомые».
«Бабочка»

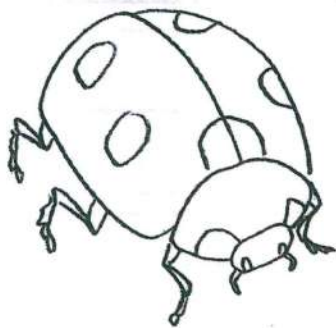
Материал: картон, пластилин, бисер.



Ход выполнения работы: дети выбирают сами цвет и орнамент для своей бабочки, общие остаются у них только форма и примерный размер. Но для разных возрастных групп бабочка по-разному сложна. Бисером готовой бабочке нужно сделать глаза и можно украсить

крылья.

«Божья коровка»



Материал: картон, пластилин, бисер.

Ход выполнения работы: дети закрашивают панцирь красным цветом, затем поверх делают чёрные налесты. Лапки делают из жгутиков. Бисером готовой коровке нужно сделать глаза.

пластилин, бусины, бисер, упаковки букетов.

Ход выполнения работы: определяют сами, Глаза пластилина выкатывают картону, берут бусины и

«Стрекоза»

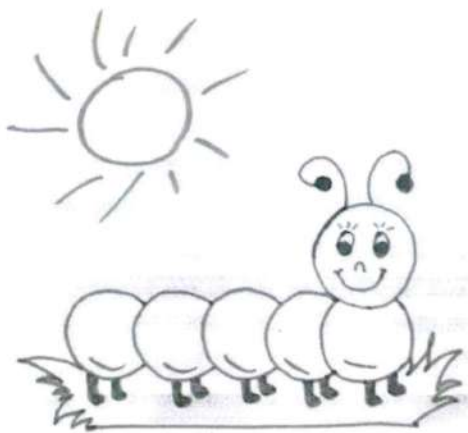


Материал: картон, прозрачная бумага для

цвет стрекозы дети делают так – из шарики, прилепляют к прикрепляют на

пластилин. Крылья закрашивают белым пластилином, немного украшают бисером, затем прикрепляют поверх вырезанные овалы из прозрачной упаковочной бумаги. Старшие дети сами вырезают эти заготовки, младшим их готовит преподаватель. Старшие дети делают фон, это может быть и однотонный пластилин и цветы.

«Гусеница»



Материал: картон, пластилин, проволока, бисер.

Ход выполнения работы: первым делом нужно в этой работе сделать травку, затем поверх неё рисовать гусеницу. Как в предыдущей работе, цвет своей гусенице дети выбирают сами, глаза делают так – из пластилина выкатывают шарики, прилепляют к картону, берут бисер и прикрепляют на пластилин. Тело гусеницы делают из шариков, каждый из которых слегка накладывают на предыдущий. Усики и улыбку нужно сделать из

кусочков проволоки, которую дети самостоятельно сгибают. Старшие дети делают фон, прибавить цветы.

Тема «Морской мир» включает в себя 4 занятия по выполнению следующих работ:

«Акула»

Материал: картон, пластилин, бисер, проволока, прокаленный в духовом шкафу морской песок.

Ход выполнения работы: детям раздаётся картон с эскизом акулы; раскрасив его, дети выбирают место, где сделают риф, на этом месте они растирают пластилин (цвет выбирают сами) слоем такой толщины, чтобы в него можно было прикрепить кусочки проволоки, которые дети изогнут самостоятельно, это будут у нас кораллы. Цвет и количество маленьких рыбок - так же самостоятельное решение воспитанников. Рыбка делается интересным способом и каждая рыба не похожа на другую. Отщипывается кусочек пластилина, из него скатывается шарик, шарик крепится к картону, а затем, с одной стороны, вытягивается хвостик. Глаз из бисера. Дно дети делают из пластилина, который «солят» песком и втирают этот песочек пальчиками.



Картина «Акула» по теме «Морской мир» выполнена воспитанницей в возрастной группе «6 – 7 лет». Материал: картон белый, пластилин, бисер, проволока, паспарту.

«Осьминог»

Материал: картон, пластилин.

Осьминоги могут получиться у детей совершенно разные, детям предлагается эскиз картинки, цвет же своего осьминога каждый выбирает самостоятельно. Очень интересно при этом наблюдать за детьми «лидерами» они, как правило, выжидают



выбора оттенка всех остальных детей, и выбирают цвет, которого нет ни у кого. Так же дети самостоятельно могут придумать головной убор для своего осьминога, девочки крепят, обычно, бантики, а мальчики шляпы или кепки, случаются и короны. Всё это развивает фантазию, образное мышление.

Картина «Осьминог» по теме «Морской мир» выполнена воспитанницей в возрастной группе «2 – 3 года».

«Медуза»

Материал: картон, пластилин.

Эти две работы («осьминог» и «медуза») связаны между собой не только темой, они очень похожи, на занятиях нужно будет обязательно сделать акцент на это.

Медузы могут быть сделаны и обычным способом – отщипываем и растираем, и может быть (для детей возрастной группы 11 – 13 лет), медузы будут выполнены техникой нагревание пластилина.





Картина «Медуза (желтая и сиреневая)» по теме «Морской мир» выполнена воспитанницей в возрастной группе «11 – 13 лет». Материал: картон черный, пластилин, шприц. Работа «Медузы» по теме «Морской мир» выполнена воспитанником в возрастной группе «4 – 5 лет». Материал: картон

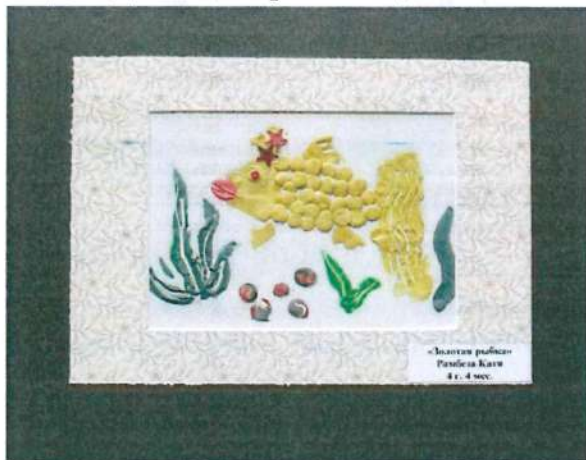


черный, пластилин, паспарту. Картина «Медуза в кепке» по теме «Морской мир» выполнена воспитанником в возрастной группе «3 – 4 года». Материал: картон цветной, пластилин, паспарту. Картина «Медуза с бантом» по теме «Морской мир» выполнена воспитанником в возрастной группе «2 – 3 года». Материал: картон цветной, пластилин, паспарту.

«Золотая рыбка»

Материал: картон, пластилин, бусина, цветные звёзды.

Ход выполнения работы: чешуйки делают дети, скатывая маленькие шарики и крепя их один к одному, глаз делается из бусины, корона из цветных звёзд. Камушки на дне делают из разных цветов пластилина, можно смешивая их между собой.



Картина «Золотая рыбка» по теме «Морской мир» выполнена воспитанницей в возрастной группе «4 – 5 лет». Материал: картон белый, пластилин, бусина, цветные звёзды.

3. Цикл «Такие разные люди» включает 3 темы, в каждой из которых 4 разнообразные работы.

Тема «Профессии»

«Балерина»

Цель: гармоничное сочетание в композиции разных цветов, представление движения предмета; развитие образного мышления; развитие мелкой моторики.

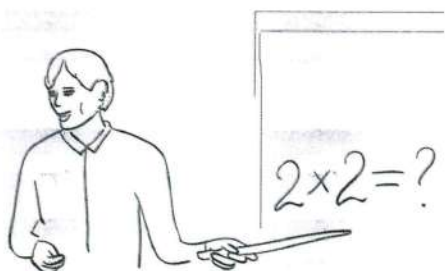


Материал: картон, пластилин, бисер, бусины.

На занятии преподавателем выдаются заранее заготовленные разные цвета пластилина, ребёнок должен сам выбрать цвет для одежды его балерины. Во время занятия преподавателем объясняется кто такая балерина, что она делает.

Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура одежды балерины указательным или большим пальчиком попеременно. Так продолжают, пока рисунок не будет полностью закрашен, стеком можно подобрать вылезший за контур пластилин. Так же отрывается и кусочки для рук и ног, но они, прежде чем быть прикрепленным к картону, скручивается в жгуты. Крепятся. Отщипывается кусочек, скручивается в шарик – это голова, отщипывается кусочек пластилина коричневого оттенка, скручивается овал и крепиться поверх головы – это причёска, из бисера выкладываются глаза и ресницы. Крупными бусинами украшается низ пачки.

«Учитель»



Цель: развитие образного мышления; развитие мелкой моторики.

Материал: картон, пластилин, зубочистка.

Педагогом выдаётся пластилин разного цвета, ребёнок должен сам выбрать цвет для одежды его учителя. Во время занятия педагог рассказывает о профессии «Учитель».

«Строитель»

Цель: развитие образного мышления; развитие мелкой моторики.



Материал: картон, пластилин, проволока, бисер.

На занятии преподавателем выдаётся заранее заготовленный пластилин разного цвета, и обязательно оранжевого (для каски). Во время занятия педагог **объясняет** кто такой строитель, для чего необходима каска, беседует с детьми о мерах безопасности на стройке.

Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура одежды указательным или большим пальчиком попеременно. Так продолжает, пока рисунок не будет полностью закрашен, стеком можно подобрать вылезший за контур пластилин. Так же отрывается и кусочки для рук, но они, прежде чем быть прикрепленным к картону, скручиваются в жгуты и крепятся. Отщипывается кусочек, скручивается в шарик – это голова, отщипывается кусочек пластилина оранжевого оттенка, скручивается овал и крепиться поверх головы – это каска, из бисера выкладываются глаза. Проволока понадобится для деталей крана.

«Врач»



Материал: картон, пластилин, бисер.

Ход выполнения работы: дети пинцетным захватом отщипывают небольшой кусочек пластилина от целого и растирают его внутри контура одежды указательным или большим пальчиком попеременно. Так продолжает, пока рисунок не будет полностью покрашен, стеклом можно подобрать вылезший за контур пластилин. Так же отрывается и кусочки для рук, ног, но они, прежде чем быть прикрепленным к картону, скручивается в жгуты и крепятся. Отщипывается кусочек, скручивается в шарик – это голова, отщипывается кусочек белого пластилина, скручивается овал и крепится поверх головы – это шапка, из бисера выкладываются глаза. Мелкие детали (сумка, фонендоскоп, пуговицы) выкатываются из маленьких кусочков пластилина и из них делаются налесты.

Тема «Спорт» включает в себя занятия по выполнению следующих работ:

«Штангист»

Цель: развитие образного мышления; развитие мелкой моторики.

Материал: картон, пластилин, проволока.



На занятии преподавателем выдаются заранее заготовленные разные цвета пластилина, ребёнок должен сам выбрать цвет для его образа штангиста. Во время занятия педагог объясняет, кто такой штангист, что у него в руках, а с детьми из старших возрастных групп можно обсудить темы «Чемпионы мира, награды и др.»

Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура. Стеком подбирает вылезший за контур пластилин. Проволока нужна для грифа штанги.

«Скалолаз»

Цель: представление движения предмета; развитие образного мышления; развитие мелкой моторики.

Материал: картон, пластилин, проволока.

Во время занятия педагог объясняет, кто такой скалолаз.

Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура одежды. Стеком можно подобрать вылезший за контур пластилин. Так же отрывается и кусочки для рук и ног, но они, прежде чем быть прикрепленным к картону, скручиваются в жгуты и крепятся. Отщипывается кусочек, скручивается в шарик – это голова,



отщипывается кусочек пластилина коричневого оттенка, скручивается овал и крепится поверх головы – это каска. Проволока понадобится для страховок скалолаза. Горы делаются из кусочков пластилина разного цвета, не размазывая его по картону, а в руках ребёнок разминает пластилин в тонкую лепёшку и прикрепляет её к пластилину, одну на другую, иногда вдавливая, чтобы получились углубления. Дети старших возрастных групп делают мелкие детали (лямки у рюкзака и т.д.).

«Футболист»

Материал: картон, пластилин. (Приложение № 10 Картина «Футболист»)



Ход выполнения работы: ребёнок выбирает цвет футбольной формы, гетр и бутс у футболиста. Во время занятия нужно проговорить названия деталей экипировки этого спортсмена, объяснить для чего на поле нужны бутсы. Ребёнок отщипывает кусочек пластилина и растирает его внутри контура одежды, гетр, обуви. Стеком можно подобрать вылезший за контур пластилин. Мяч необходимо сделать таким образом: то, что я закрасила простым карандашом, ребёнок закрашивает пластилином чёрного цвета, а то, что осталось не закрашенным – белым.

«Рыбак»

Материал: картон, пластилин, проволока, бисер.



Для разных возрастных групп подготовлены разные картины с разным количеством мелких, сложных деталей. Дети упражняются в разных техниках рисования пластилином. Развивается чувство композиции.

Ход выполнения образца работы в Приложении №7)

Тема «Сюжеты» включает 4 занятия по выполнению следующих работ:

«Девочка с зонтом в луже под дождём»

Материал: картон, пластилин, кусочки проволоки.

Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура. Стеком можно подобрать вылезший за контур пластилин. Проволока понадобится для интересного выполнения зонта. Несмотря на то, что сюжет может показаться мрачным, детям предлагается сделать сапожки и зонтик яркими цветами пластилина и работа воспринимается позитивно.



«Пожарные тушат пожар»

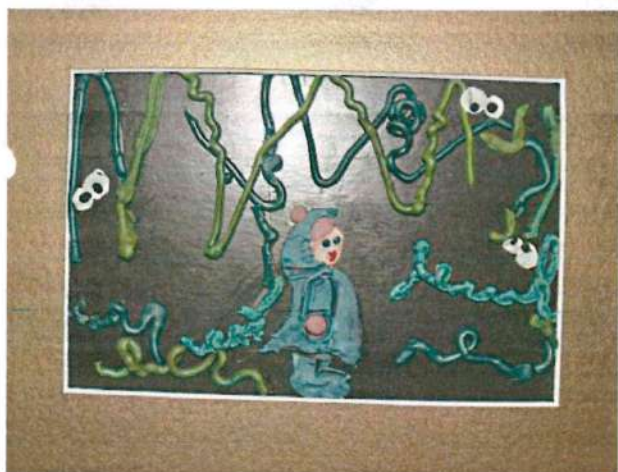
Материал: картон, пластилин.



Для каждой возрастной группы (как и на всех занятиях) тема остаётся одна, а сложность картины меняется: усложняются техника и сюжет, добавляются мелкие детали.

«Девочка заблудилась в лесу»

Материал: картон, пластилин.



Ход выполнения работы: детям раздаётся эскиз, эскиз сложный с нетипичным изображением растительности. Дети учатся вниманию, учатся образно мыслить, рассматривать детали рисунка. Пробуют разгадать эмоцию персонажа и передать её словами. Картинка может выполняться разными техниками рисования пластилином.

Картина «Девочка заблудилась в лесу» на тему «Сюжеты» выполнила воспитанница в возрастной группе «11 – 13 лет». Материал: картон, пластилин,

шприц

«Девочка на качели»

Цель: развитие пространственного видения, чувства соразмерности объёмов во взаимодействии друг с другом, развитие мелкой моторики.

Материал: картон, пластилин, кусочек ткани, бисер

На занятии необходимо слепить фигуру девочки со спины и расположить её в единой композиции, так, чтобы они, при рассмотрении картины казались гармоничными.

Ход выполнения работы: после того как слеплена фигура, она расплющивается на картоне, затем отрываются кусочки для изготовления тонких жгутиков для качелей. Жгутики крепятся на картоне. На сиденье пластилином крепится кусочек ткани – это развивается одежда, бисером украшается низ ног – это башмачки. Занятие помогает ощутить предмет в пространстве, объёме, а также его взаимодействие с другими предметами. Ученик является творцом малого пространства, в котором должны гармонично сосуществовать созданные предметы. В процессе занятий преподаватель корректирует работу ученика, добиваясь совместными усилиями лучших результатов.

4. Цикл «Обучение» включает 2 темы.

Тема «Буквы» включает 2 занятия по выполнению следующих работ:

«Три буквы русского алфавита» – работы разные для всех детей, в соответствии с их возрастом и знаниями.

Материал: картон, пластилин.

Ход выполнения работы: в зависимости от возрастной группы, в которой проводится занятие, буквы могут иметь разный фон, орнамент, рисунок внутри буквы. С детьми младшего возраста это занятие будет больше обучающее русскому языку, сделанные собственными руками буквы, дети приносят домой и ставят картинку на «видное» место и после этого занятия запоминают их навсегда.

Напишем «Мама».

Материал: картон, пластилин.

Ход выполнения работы: занятие проводится на неделе, предшествующей международному женскому дню. В зависимости от возрастной группы, в которой проводится занятие, это слово может иметь разный фон или не иметь его, поверх слоя пластилина могут быть налепы различных цветов и техник, с добавлением бисера и бусин. Эта картинка очень дорогой подарок для мам.

Тема «Счёт» включает 2 занятия по выполнению следующих работ:

«Выражение на вычитание двух цифр» и **«Выражение на сложение двух цифр»**

Материал: картон, пластилин.

Ход выполнения работы: занятие нужно провести перед «днём Учителя» в зависимости от возрастной группы, в которой проводится занятие, цифры в выражении могут иметь разный размер, фон, орнамент, рисунок внутри. С детьми младшего возраста это простое выражение, а с детьми из старших возрастных групп, выражения сложные, в соответствии со школьной образовательной программой. Готовые картинки детей, посещающих школу, я предлагаю подарить учителю математики, дети часто прислушиваются и получают эмоциональное двойное удовлетворение от проделанной работы и от поощрительного высказывания от учителей.

5. Цикл «Развлечения» включает 4 темы.

Тема «Музыкальные инструменты» включает 4 занятия по выполнению следующих работ:

«Гитара»



Материал: картон, пластилин, проволока.

В ходе выполнения работы совершенствуются умения и навыки разнообразных технических приемов рисования пластилином. Развивается чувство образного мышления.

«Барабан»

Материал: картон, пластилин, бисер, цветные звёзды, вата от ватных палочек.

У детей развивается цветовосприятие, работа с разными фактурами развивает мышечную активность пальцев рук у детей. Закрепляются умения дополнять основное изображение деталями.

«Пианино»

Материал: картон, пластилин.

Ход выполнения работы: дети упражняются в технике рисования пластилином, закрепляются умения наносить пластилин равномерно на поверхность, эта сложная картинка, как никогда требует внимания и аккуратности, развивается цветовосприятие.

«Труба»

Материал: картон, пластилин.

Ход выполнения работы: перед детьми преподавателем выкладывается пластилин всех имеющихся желтых оттенков и детям предлагается выбрать свой. Ребёнок, самостоятельно приняв решение проговаривает вслух название оттенка (светло желтый или тёмно золотой) дети интересно описывают цвета, например в возрастной группе «4 – 5 лет» воспитанник, выбрав ярко оранжевый оттенок назвал его зелёнокрасный золотой. Дети обсуждают цвета, разговаривают об оттенках между собой. После обсуждения цветовой гаммы преподаватель рассказывает об инструменте. На занятии развивается цветовосприятие, умение работать в коллективе. Закрепляются навыки рисования пластилином.

Тема «Традиционные праздники» включает занятия по выполнению следующих работ:

«Дед Мороз на новогоднем празднике»

Дед Мороз может быть совершенно разным, дети из старших возрастных групп сами готовят эскизы, рисуют по образам из книжек или придумывают его самостоятельно. Чем сложнее, тем интереснее выполнять задание и больше пользы для развития мышечной активности пальцев рук.



Материал: картон, пластилин, вата, бисер, бусины.

«Вербы к вербному воскресенью»

Цель: пробудить чувство веры и патриотизма; развитие мелкой моторики.

Материал: картон, пластилин, вата, отрезанная от ватных палочек, веточки, декоративная тарелка.

Занятие проводится на неделе, предшествующей празднику. Перед занятием педагог должен подготовить эскиз на картоне, вырезанном круглой формы, равной по радиусу радиусу дну декоративной тарелочки. Приклеить его к дну.



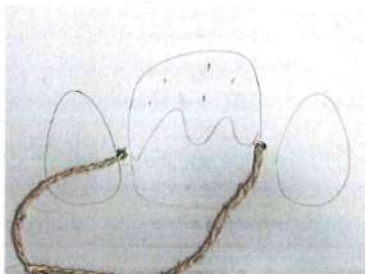
Ход выполнения работы: Ребёнок делает налелы по наброску карандашом, который символизирует веточки, налелы должны быть такой толщины, чтобы в них можно было закрепить веточки. Затем из ваты, отрезанной от ватных палочек, ребёнок делает почки. Вокруг дети из разных возрастных групп делают орнамент или листики.

Картина «Вербы к Вербному Воскресению» на тему «Традиционные праздники» выполнила воспитанница в возрастной группе «4 – 5 лет». Материал: картон, пластилин, вата, отрезанная от ватных палочек, декоративная тарелка.

«Пасхальный кулич с яйцами к пасхе»

Материал: картон, пластилин, грубая верёвка, бисер, колотый горох.

Ход выполнения работы: занятие проводится накануне праздника, преподаватель коротко рассказывает происхождение праздника. Дети самостоятельно выбирают цвет пластилина для яиц, сами принимают решение как украсить, какими элементами, экспериментируют с материалами необходимыми, по их мнению, для данной композиции.



Картина «Пасхальный кулич» по теме «Традиционные праздники» выполнена воспитанницей в возрастной группе «4 - 5 лет» материал: белый картон, пластилин, верёвка, горох, бисер, паспарту. (Приложение № 11 Картина в рамке)

«День рождения»

Материал: картон, пластилин, бисер, цветные звёздочки, проволока.

Для каждой возрастной группы сюжет разной сложности (как и на каждом занятии любой темы). Что касается картины «День рождения», то для старшей группы



предложено на предыдущем занятии выбрать сюжет самостоятельно, сделаны акценты, что день рождения – это не только сам праздник, но и подготовка к нему.

Работа «День рождения» (подготовка к нему) на тему «Традиционные праздники» выполнена воспитанницей в возрастной группе «11 – 13 лет». Материал: картон, пластилин. (Приложение № 12)

Тема «Мультипликационные персонажи» включает в себя 4 занятия по выполнению следующих работ:

«Чебурашка и Гена»



Материал: картон, пластилин.

Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура. Так продолжают, пока рисунок не будет полностью покрашен, стеклом можно подобрать вылезший за контур пластилин. Во время занятия совершенствуются умения и навыки рисования пластилином в разных техниках.

«кот Матроскин»

Материал: картон, пластилин, сетка, проволока.



Ход выполнения работы: ребёнок отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура указательным или большим пальчиком попеременно. Так продолжают, пока рисунок не будет полностью покрашен, чередуя серый цвет с белым, если серого цвета нет, то ребёнка нужно научить его сделать, нужно размять кусочек белого пластилина с чёрным до однородной массы. Стеком можно подобрать вылезший за контур пластилин. Затем отрывается кусочек для ручки сачка,

на него крепиться проволока, сам сачок лепиться из пластилина, на него поверх крепиться сетка.

заяц из мультипликационного фильма «Ну, погоди»



Материал: картон, пластилин, проволока.

Ход выполнения работы: ребёнок небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура. Так продолжают, пока рисунок не будет полностью закрашен, стеклом можно подобрать вылезший за контур пластилин. Усы нужно сделать из кусочков проволоки. У детей развивается, внимание, образность мышления, дети понимают эмоции зайца, описывают её словами, развивается речь.

«Мамонтёнок»

Материал: картон, пластилин.

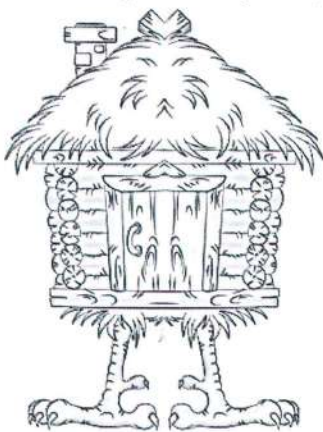


Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура указательным или большим пальчиком попеременно. Так продолжают, пока рисунок не будет полностью закрашен, стеклом можно подобрать вылезший за контур пластилин. В этой работе много деталей, требующих сосредоточенности и усидчивости, работа учит детей выдержанности, аккуратности.

Тема «Сказки» включает в себя 4 занятия по выполнению следующих работ:

«Избушка на курьих ножках»

Материал: картон, пластилин.



Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура, пока рисунок не будет полностью закрашен, стеклом можно подобрать вылезший за контур пластилин. Затем стеклом разрезается пластилин на крыше, имитируя пучки соломы. У детей развивается чувство композиции. Дети учатся комбинировать различные ранее освоенные элементы и техники в новых сочетаниях.

«Русалка»

Материал: картон, пластилин, бисер.



В ходе работы над этой картиной закрепляются умения передавать колорит нетрадиционными техниками изобразительного искусства. Совершенствуются умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Работа «Русалка» на тему «Сказки» выполнена воспитанницей в возрастной группе «4 – 5 лет». Материал: картон, пластилин, бисер, паспарту. (Приложение № 13 Картина в рамке)

«Змей Горыныч»



Материал: картон, пластилин.

Ход выполнения работы: ребёнок пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура указательным или большим пальчиком попеременно. Так продолжают, пока рисунок не будет полностью закрасен, стеклом подбирает вылезший за контур пластилин.

«Джин из лампы Алладина»



Материал: картон, пластилин.

работы: ребёнку предлагается так, как в мультипликационном либо выбрать цвет самостоятельно, захватом отщипывает небольшой пластилина выбранного цвета и контура Джина указательным или попеременно. Так продолжают, пока полностью закрасен, стеклом можно

Ход выполнения выбрать – делать ли Джина фильме, голубого цвета, затем, ребёнок пинцетным кусочек пластилина от растирает его внутри большим пальчиком рисунок не будет подобрать вылезший за контур пластилин. Так же отрывается кусочек для лампы и мелких деталей.

6. Цикл, это 4 Групповые работы:

В этом цикле, каждым из детей выполняется определённая часть общей коллективной картины, разрезанной на части, равные по кол-ву занимающихся детей.

«Пейзаж» Цель: включить пространственное видение, чувство соразмерности объёмов во взаимодействии друг с другом; развитие мелкой моторики. Развить чувство уважения друг к другу, показать интерес коллективной работы. Научить

ребёнка работать коллективом. Попытаться сдружить детей или сделать дружеские отношения более тёплыми.

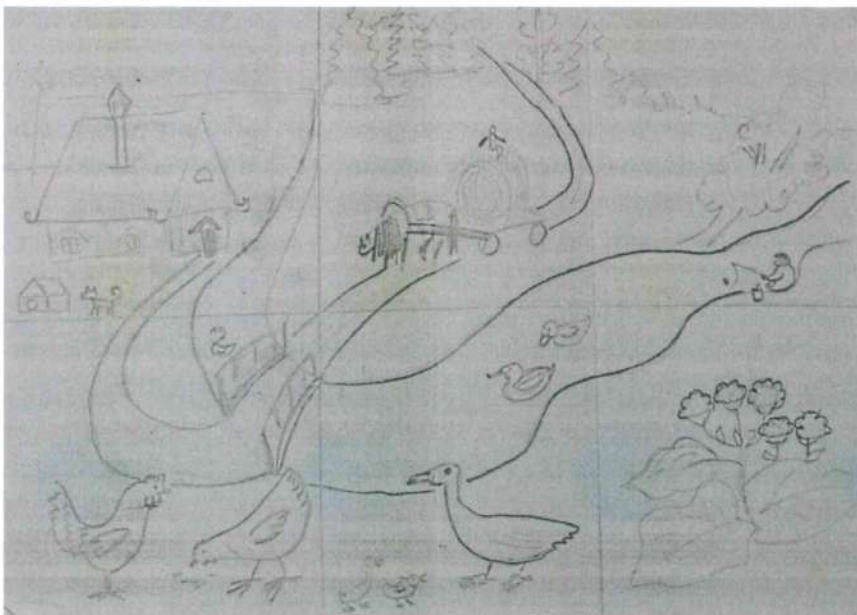
Материал: картон, пластилин, проволока.

На занятиях преподаватель показывает детям нарисованную картину, детям же раздаётся картон с эскизом части картины (каждому своя часть). Необходимо раскрасить картину так аккуратно, не выходя за контур, чтоб край картинки совпал с краем следующей картинки, и чтоб всё казалось гармоничным.

Ход выполнения работы: на занятии каждый воспитанник творец малого пространства, который может существовать и как самостоятельная работа и может гармонично совмещаться с созданными работами друзей. В процессе занятий преподаватель корректирует работу ученика, добиваясь совместными усилиями наилучших результатов. В этом цикле работ, более чем в остальных, необходимо учитывать критерий «чем старше группа, тем сложнее работа». К примеру, пейзаж в группах с детьми от 2-х до 5 лет называется «Чудо остров». Он будет состоять из дуги береговой линии, протяжённой через все работы воспитанников и на каждой работе будет пальма, у каждого своя, с наклоном в разные стороны. А вот у детей старших пейзаж будет называться «Хуторок», где придётся выполнить большое количество мелких деталей.

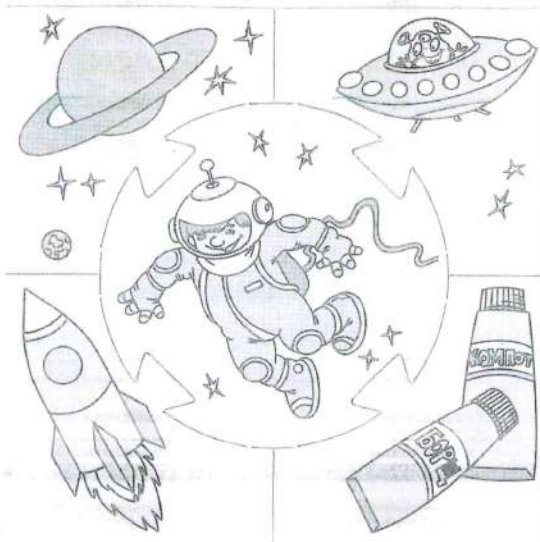


«Чудо остров» выполнен младшей возрастной группой.



эскиз «Хуторок» предназначен для выполнения в старшей возрастной группе.

«Космос»

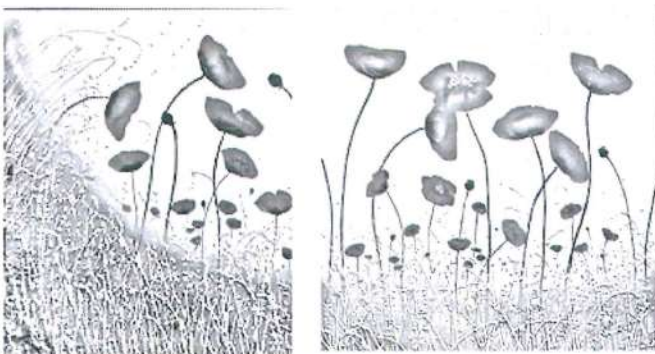


Материал: картон, пластилин, цветные звёздочки.

Представленный вариант разрезается на части, детям раздаются разные части. В это картине необходимо сделать фон - эта черновая работа научит детей усидчивости. Все элементы должны быть раскрашены пластилином яркого цвета. В процессе творческой работы закрепляются умения выбирать самостоятельно технику и тему, совершенствуются навыки в различных техниках рисования пластилином.

«Букет» это может быть совершенно разное сочетание цветов, для детей старшей возрастной группы предлагается самостоятельно подготовить эскиз.

Материал: картон, пластилин, проволока.





Ход выполнения работы: дети разных возрастных групп получают разные цветы и выполняют работы, сложностью, соответствующей их возрасту и подготовленности. Ход выполнения работы «Маки»: вначале нужно растереть размягчённый пластилин зеленого цвета, затем сделать жгутики и не растирая их прикрепить – это стебельки. На конце у каждого стебелька нужно размазать шарики чёрного цвета, а вокруг чёрных налепов нужно сделать красные. Проволока крепиться на стебли.

«Натюрморт»

Материал: картон, пластилин.

Натюрморт должен быть разный для каждой возрастной группы свой. От простого и до натюрморта с сотней мелких деталей, всё зависит от подготовленности детей и от их возрастной группы. Дети из старших возрастных групп готовят эскизы самостоятельно, получив задание на предыдущем занятии. Эскиз картины делится на части, так, чтоб его можно было соединить для проведения выставки и для подведения итогов года.

По окончании каждого занятия с детьми проводится самомассаж рук и гимнастика с проведением комплекса релаксационных упражнений для пальчиков, кистей, предплечий, плеч.

4. Методическое и материальное обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Не ставьте перед малышом всю имеющуюся цветовую гамму пластилина, а по необходимости добавляйте один к другому. Так ребенок не будет отвлекаться на многообразие материала, а сконцентрируется. Если какой-то цвет вам очень нравится, но ученик не разделяет ваших вкусов, не препятствуйте ему в самостоятельном выборе цвета. Когда ребёнок выбрал цвет пластилина, покажите ему как лучше размять его. Дайте кусочек малышу, а еще один возьмите сами. Попросите малыша повторять ваши движения. Затем покажите, как вы умеете катать шарик, затем из него сделать лепешечку, а затем раскатайте жгут. Пусть ребенок постарается сделать то же, что и вы. При работе с пластилином не всегда подходят «чистые» цвета. Иногда для задуманного цветового решения применяют смешивание различных цветов и сортов пластилина. Пропорции подбирают до получения желаемого результата. Основные цвета: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, получите зелёный,

жёлтый с красным - оранжевый, красный с синим - фиолетовый. Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными. Не стоит смешивать более двух цветов одновременно. При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества. Для того чтобы поверхность стала глянцевой, пальцы смачивают водой. Смешением пластилина разных цветов достигается разнообразие колорита. Примесь черного, синего, коричневого придает темный оттенок. Часто используется цвет охры, который получается смешением коричневого и желтого цветов. Цвета пластилина можно смешивать прямо на основе, накладывая мазки попеременно. А можно взять несколько кусочков пластилина разного цвета, размять, перемешать в одном коlobке и только потом начинать рисовать

Чтобы добиться эффекта «мраморности», т. е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые жгутики разных цветов скручиваются жгутом и слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

Для выбора цвета изображения и фона, необходимо помнить о контрастности и сочетании цветов: жёлтый предмет будет казаться более ярким на зелёном, синий на жёлтом фоне и т.п. Универсальные поля - белые.

В зависимости от объёмности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. К каждому занятию необходимо нарисовать на картоне (цветном или белом) эскиз работы. Для детей 2 – 3 лет, 4 – 5 лет эти эскизы не имеют много мелких деталей. Цветовая гамма составляет не более 4 цветов. Для этих групп на протяжении всего года приносятся образцы готовых работ. Для групп с более старшими детьми в каждой работе предусмотрены изменения, работы усложнены несколькими мелкими деталями. Чем старше дети, тем сложнее работа. К занятиям с детьми 6 – 7 лет периодически образец рисуется и разукрашивается не пластилином, а карандашом, что расширяет образное мышление детей и улучшает цветовосприятие. Детям от 8 – 10 лет, иногда, образец готовится не разукрашенный частично или полностью. А для детей 11 - 13 лет, зачастую, при выполнении картин, образец вообще не приносится, задаётся только тема работы.

Ещё одно преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а размазывается по картонной основе пальцами рук.

Нанесение пластилина на основу следует начинать с верхней части, чтобы исключить касание ладони с покрытыми участками.

Для изображения тонких полос выполняются жгутики, которые раскатываются ладонями на плоскости. Желательно, чтобы эти детали не были очень длинными, в противном случае их формование и перенос будут вызывать затруднения. После раскатывания жгутикам необходимо дать остыть, потому что в теплом состоянии они могут разорваться. Длинные линии следует составлять из нескольких коротких элементов.

Раскатывая жгуты, нужно иметь в виду, что при расплющивании на поверхности их поперечное сечение увеличится.

Детали сложной конфигурации можно выполнить расплющенным пятном, от которого стеклой отсекаются излишки.

Если необходимы фигуры, которые затруднительно вылепить, то из продублированной тонким, слоем пластилина бумаги ножницами нужно вырезать деталь и присоединить ее к основе пластилиновыми валиками.

Для создания прозрачности или объемности элементов пластилин растирается пальцами и наносится на деталь тонким слоем. Излишки верхнего слоя соскабливаются стеклой до получения необходимого зрительного эффекта.

Не пытайтесь сразу научить ребёнка лепить нечто сложное, пусть привыкнет и к материалу, и к новому виду деятельности. Помимо развития мелкой моторики рук и обогащению детской фантазии, создаётся ситуация общения во время совместного занятия. Этот опыт в дальнейшем чрезвычайно пригодится ребёнку при общении с другими детьми.

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов и техник – раскатывание, скатывание, оттягивание, заглаживание, сплющивание, прищипывание, создание многослойного пластилина, его разрезание и нагревание.

Начиная рисовать пластилином, на первом этапе главное - не переоценить силы ребенка и предложить ему такой сюжет, в котором бы «черная», подготовительная работа не перекрыла бы эффект удовольствия от конечного результата.

Начинать лучше с размера в четверть альбомного листа: такой формат ребенок в состоянии покрыть тонким слоем пластилина, размазывая его большим и указательным пальцами правой руки (для левшей, соответственно, левой руки) попеременно. Иногда, если основная рабочая рука устала, можно часть работы переложить на другую руку.

При рисовании пластилином, детям приходится отрывать от большого куска маленькие кусочки пластилина, используются для выполнения таких точных действий, навыки мелкой моторики как «пинцетный захват» (большим и указательным пальцами), что сравнимо с застёгиванием пуговиц, вязанием и с игрой на

музыкальных инструментах. Освоение навыков мелкой моторики требует развития более мелких мышц, чем для крупной моторики.

Программа предусматривает использование не только пластилина (он основа), но при создании картин добавляются различные природные материалы. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Материальное обеспечение программы

Помещение, в котором проводятся занятия с детьми по рисованию пластилином, соответствует всем нормам, которые определены санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общественных учреждениях.

Для занятия, необходимы удобный стул и стол, соответствующие росту ребёнка. Деревянная или пластиковая дощечка - в качестве рабочего стола для раскатывания пластилина и лепки мелких деталей. Картон, на который будет нанесён эскиз картины. Простой карандаш для нанесения эскиза. Хлопчатобумажная сухая или влажная салфетка для рук. Хороший пластилин - то есть такой, который имеет яркий цвет, тонко выкатывается и не липнет к рукам, быстро согревается в руках и становится мягким, не крошится, но и не размазывается, легко лепится к картону, легко разрезаться стеками, легко смываться с рук тёплой водой. Пластилин не должен быть ароматизированный, приятный запах может побудить детей попробовать его на вкус. Могут понадобиться дополнительные природные материалы (бросовый материал) - янтарь, песок, ветки деревьев, бусины, опилки, пластмассовые детали, бижутерия, проволока и т. п. Выявление детьми природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект, в сочетании с несложными техническими приемами, усиливает художественную выразительность работ. Со старшими детьми (группы 8-10 лет и 11-13 лет) мы вместе собираем природный материал. Простота увлекательного процесса сбора представляет собой большой интерес для детей. А при ознакомлении детей с различными материалами и разнообразными способами декорирования ими пластилина, для создания определенных эффектов, мною было отмечено неподдельное чувство радости у детей гордости и любви к малой родине.

5. Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: Астрель, 2006.
2. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук. - М.: Просвещение, 1974.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. (стандарты второго поколения)
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей

общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. (стандарты второго поколения)

5. Григорьев Д.В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. (стандарты второго поколения)

6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2005.

7. Кодекс здоровья и долголетия. Детский возраст. Разработан ведущими российскими врачами – представителями профессиональных медицинских ассоциаций, утверждён МинЗдравСоц развития РФ. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2006.

8. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1973.

9. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Советская Россия, 1979.

10. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: инфра, 2009.

11. Пименова Е.П. Пальчиковые игры. – М.: Феникс, 2007.

12. Письмо Минобразования России от 12.2006 № 28-02-484/16

13. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. – 3-е изд. – М.: Астрель, 2008.

14. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 1999.

15. Сикорский И.А. Заикание. – М.: Астрель: Транзиткнига, 2006.

16. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М.: Эксмо, 2010.

17. Ткаченко. Т.А. Развиваем мелкую моторику. – М.: Эксмо, 2007.

18. Урадовских Г.В. Руки учат говорить. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

19. Шорыгина Т.А. Знакомство с окружающим миром. Развитие речи. – М.: Гном и Дом, 2004.

6. Словарь специальных терминов и пояснений

Моторика (лат. motus— движение) — двигательная активность организма или отдельных органов. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи.



Мелкая моторика — способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук; совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных

жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Релаксация (от лат. *relaxatio* — ослабление, расслабление) — мышечное расслабление, состояние покоя, возникающие вследствие снятием психического напряжения.



Стека - основной инструмент скульптора при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов. Стека представляет собой небольшую палочку из дерева, металла, кости или пластика. Такие палочки могут быть с расширением на рабочем конце в виде прямой, закруглённой либо скошенной лопаточки или других форм. У стека может быть один рабочий конец или два - с обоих концов инструмента. Бывают также проволочные стеки -



кольца различной кривизны на деревянных ручках.



Пинцетный захват - для периода 6-9 месяцев характерны два очень интересных навыка, которые развиваются одновременно, дополняя друг друга. Обращение интереса ребенка к маленьким предметам способствует эволюции навыка схватывания: ребенок учится брать предметы большим и указательным пальцами, возникает так называемый пинцетный захват.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик.

Слегка потянув щепоткой часть пластилина - **оттягиванием** - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

Изображение плоских и гладких поверхностей требует **заглаживания**, которое выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Создание многослойного пластилина – выбираем необходимые по цвету и размеру кусочки пластилина, расплющиваем их, пока «лепёшечки» не застыли, они накладываются друг друга, а последнюю (самую светлую или наоборот тёмную – крайнюю) нужно сделать примерно в половину меньше, и наложить на половину верхней заготовки. Мы получаем своеобразный «слоеный пирог», при изготовлении которого лучше идти от темного цвета — к светлому. Только не прижимайте слои сильно друг к другу, просто положите их один на другой. А теперь аккуратно сложите вашу заготовку по средней линии — она проходит там, где кончается верхний, самый маленький слой. Получившийся «веер» оставим сверху раскрытым, не слепляя его пальцами. А нижнюю часть слепляем посильнее, чтобы, смотря на заготовку сбоку, вы видели раскрытую еловую веточку. Дырок и пустот внутри ветки быть не должно. Или так... Делаем заготовку типа «хот-дог»: катаем жгутик одного цвета толщиной с горошинку и длиной с мизинец, и закатываем его последовательно в пластилин двух других цветов (можно больше слоёв). Жгутик следует катать сначала между ладонями, а потом уже по поверхности. Остатки пластилина обрезаются.

Разрезание многослойного пластилина - в левую (левши в правую) руку берется заготовка, чтобы она находилась в вертикальном положении, проволочная стека помещается горизонтально, примерно на 5 мм ниже верха заготовки, и плавно проводится насквозь. При этом указательный палец левой руки должен лежать на заготовке сверху.

А круглый многослойный пластилин можно резать на поверхности и обычной стеклой. Разрезайте заготовку на колечки толщиной 2—3 мм.

Нагревание пластилина - для изготовления стеблей, травинок или паутинок подойдет одноразовый медицинский шприц без иглы. Нужно раскатать кусок пластилина по диаметру входящего отверстия шприца и протолкнуть его внутрь. Отрежьте стеклой лишнее, закройте поршнем входное отверстие и нагрейте содержимое шприца. Подогретый пластилин выдавливается на рабочую доску длинными «нитями». Толстенькие «нити» можно делать с помощью кондитерских шприцов. Для нагрева пластилина можно использовать горячую воду или батарею отопления (только очень осторожно!).

7. Комплексная релаксационная гимнастика

Упражнения для рук

Упражнение 1. Стоя (сидя). Руки с напряжением вытянуть вперед, пальцы сжать в кулак, напрягая кисти, предплечья, плечи. Поочередно расслабить кисти, затем предплечья и полностью мышцы рук.

Упражнение 2. Стоя (сидя). Руки, с напряжением медленно развести в стороны, пальцы растопырить. Поочередно расслабить кисти, предплечья и полностью мышцы

рук. Руки свободно уронить вниз, выполнить ими маятникообразные движения, постепенно то, увеличивая, то, уменьшая амплитуду качания.

Упражнение 3. Стоя (сидя). Поднять прямые руки с напряжением вверх, затем бросить их свободно вниз с наклоном корпуса вперед.

Упражнение 4. Стоя. Отведя руку в сторону или вперед, опереться ладонью в стену с усилием. Расслабиться. Вернуться в исходное положение.

Упражнение 5. Стоя. Ноги врозь, руки опущены, пальцы переплетены в замок. Руки с переплетенными пальцами поднять и занести за голову, напрячься. Резко опустить руки с одновременным расслаблением.

Упражнение 6. Стоя. Имитировать руками движения пловца, чередуя попеременное напряжение и расслабление рук.

Упражнение 7. Стоя. Свести плечи вперед, медленно увеличивая напряжение, затем развести в стороны до соприкосновения лопаток с одновременным расслаблением рук.

Упражнение 8. Стоя (сидя). Пальцы сжать в кулаки. Напрягая мышцы кисти, предплечья, плеча, согнуть руки в локтях на уровне плеч. Опустить руки. Расслабиться.

Упражнение 9. Стоя (сидя). Поджать с напряжением подушечки пальцев к верхней части ладони, затем быстро выпрямить и растопырить пальцы. Расслабить кисть, покачивая ею на весу с упором на локоть. Добиться, чтобы она висела свободно как плеть. Выполнять попеременно левой и правой рукой или одновременно обеими руками.

Упражнение 10. Стоя, руки на поясе (или сидя, руки на бедрах). Поднять с усилием правое плечо вверх — уронить его вниз, то же — левым плечом. Потрясти плечами, имитируя «цыганочку».

Упражнение 11. Сидя, руки на бедрах. Растягивание за счет выпрямления рук в локтевых суставах (эффективнее в положении рук пальцами внутрь). Расслабиться, вернуться в исходное положение.

Упражнение 12. Выполнить танцевальные движения, свободно потряхивая руками, ногами.

Упражнение 13. Сидя (стоя). Вытягивание пальцев с помощью другой руки («снятие перчатки»). Выполнять попеременно левой и правой рукой.

Упражнение 14. Сидя (стоя). Максимальное разгибание всех пальцев с помощью другой руки и последующим потряхиванием.

Упражнение 15. Сидя (стоя). Разведение ладоней в стороны при соединенных пальцах на обеих руках с последующим потряхиванием.

Упражнение 16. Сидя (стоя). «Аплодисменты» с последующим растиранием и потряхиванием рук.

Упражнение 17. Сидя (стоя). Веерообразное движение выпрямленными пальцами руки.

Приложение 14

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138
139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162
163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174
175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186
187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198
199	200	201	202	203	204
205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222
223	224	225	226	227	228
229	230	231	232	233	234
235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246
247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258
259	260	261	262	263	264
265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276
277	278	279	280	281	282
283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294
295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306
307	308	309	310	311	312
313	314	315	316	317	318
319	320	321	322	323	324
325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336
337	338	339	340	341	342
343	344	345	346	347	348
349	350	351	352	353	354
355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366
367	368	369	370	371	372
373	374	375	376	377	378
379	380	381	382	383	384
385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396
397	398	399	400	401	402
403	404	405	406	407	408
409	410	411	412	413	414
415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426
427	428	429	430	431	432
433	434	435	436	437	438
439	440	441	442	443	444
445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456
457	458	459	460	461	462
463	464	465	466	467	468
469	470	471	472	473	474
475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486
487	488	489	490	491	492
493	494	495	496	497	498
499	500	501	502	503	504
505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516
517	518	519	520	521	522
523	524	525	526	527	528
529	530	531	532	533	534
535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546
547	548	549	550	551	552
553	554	555	556	557	558
559	560	561	562	563	564
565	566	567	568	569	570
571	572	573	574	575	576
577	578	579	580	581	582
583	584	585	586	587	588
589	590	591	592	593	594
595	596	597	598	599	600
601	602	603	604	605	606
607	608	609	610	611	612
613	614	615	616	617	618
619	620	621	622	623	624
625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636
637	638	639	640	641	642
643	644	645	646	647	648
649	650	651	652	653	654
655	656	657	658	659	660
661	662	663	664	665	666
667	668	669	670	671	672
673	674	675	676	677	678
679	680	681	682	683	684
685	686	687	688	689	690
691	692	693	694	695	696
697	698	699	700	701	702
703	704	705	706	707	708
709	710	711	712	713	714
715	716	717	718	719	720
721	722	723	724	725	726
727	728	729	730	731	732
733	734	735	736	737	738
739	740	741	742	743	744
745	746	747	748	749	750
751	752	753	754	755	756
757	758	759	760	761	762
763	764	765	766	767	768
769	770	771	772	773	774
775	776	777	778	779	780
781	782	783	784	785	786
787	788	789	790	791	792
793	794	795	796	797	798
799	800	801	802	803	804
805	806	807	808	809	810
811	812	813	814	815	816
817	818	819	820	821	822
823	824	825	826	827	828
829	830	831	832	833	834
835	836	837	838	839	840
841	842	843	844	845	846
847	848	849	850	851	852
853	854	855	856	857	858
859	860	861	862	863	864
865	866	867	868	869	870
871	872	873	874	875	876
877	878	879	880	881	882
883	884	885	886	887	888
889	890	891	892	893	894
895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906
907	908	909	910	911	912
913	914	915	916	917	918
919	920	921	922	923	924
925	926	927	928	929	930
931	932	933	934	935	936
937	938	939	940	941	942
943	944	945	946	947	948
949	950	951	952	953	954
955	956	957	958	959	960
961	962	963	964	965	966
967	968	969	970	971	972
973	974	975	976	977	978
979	980	981	982	983	984
985	986	987	988	989	990
991	992	993	994	995	996
997	998	999	1000	1001	1002

РЕЦЕНЗИЯ

На образовательную программу в системе дополнительного образования детей – «Рисование пластилином, пластилиновые аппликации. Влияние пластилина на мелкую моторику детей».

Автор программы:

Шевчик Ольга Александровна

Учреждение, реализующее программу:

«Образовательное учреждение дополнительного образования детей
Пластилиновая Ворона»

Общая характеристика программы:

Тематическая направленность: декоративно-прикладное искусство

Возраст детей: от 2 до 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Совместное наблюдение за детьми, имеющими проблемы в речевом развитии и с нарушением мелкой моторики, показало, что занятия по программе «Рисование пластилином» дает более положительные результаты в сравнении с контрольной группой, где проводилась только медикаментозная и логопедическая коррекция.

Учитывая дополнительное наложение творческого интереса и социальной адаптации, данная методика более приемлема к применению, чем механическое повторение лечебно-физкультурных нагрузок для мелкой моторики рук.

В дальнейшем возможна адаптация данной методики для группы детей с органическими поражениями ЦНС, как один из методов лечебно-педагогической коррекции.

« 11 » 04 2011

к.м.н.

врач невролог

Попова Ольга Владимировна





РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство образования Калининградской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Калининградской области дополнительного профессионального
образования (повышения квалификации) специалистов
«Институт развития образования»

236016, г. Калининград, ул. Томская, 19; тел. факс: (4012) 461-319; e-mail: info@koiro.edu.ru;

ОГРН 1023901014323; ИНН 3906020548

Рецензия

на авторскую образовательную программу
«Рисование пластилином, пластилиновые аппликации.
Влияние пластилина на мелкую моторику детей»,
разработанную Шевчик Ольгой Александровной, педагогом
дополнительного образования ООО «Центр дополнительного образования
детей «Пластилиновая Ворона» г. Калининграда

Рецензируемая образовательная программа (далее «программа») «Рисование пластилином, пластилиновые аппликации. Влияние пластилина на мелкую моторику детей» представляет собой авторский вариант планирования творческой деятельности дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей в возрасте от 2 до 13 лет, сроком реализации на 1 год. Отсутствие типовых программ в области освоения технологий, синтезирующих два направления декоративно-прикладного творчества - ИЗО и лепку из пластилина, практический опыт педагога, постоянный творческий и профессиональный рост, а также результативность деятельности по данному направлению послужило причиной для разработки авторской образовательной программы «Рисование пластилином, пластилиновые аппликации. Влияние пластилина на мелкую моторику детей».

«Дополнительность» рецензируемой программы заключается в обеспечении организации системного процесса получения и расширения знаний, умений и навыков обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, как дополнение к базовым знаниям, полученным в дошкольном образовательном учреждении и в общеобразовательной школе. Программа актуальна в условиях возможного выбора вариантов художественного дошкольного и школьного образования, ориентирована на решение наиболее значимых проблем обучения, воспитания и развития в современных условиях системы дополнительного образования. Программа отражает социальный заказ на расширение комплекса образовательных услуг и создание вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, отвечающих запросам не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня, что соответствует подходам и требованиям образовательного стандарта общего образования второго поколения.

Центральную содержательную линию программы определяет концептуальное понимание автором значения детского творчества в познании своих возможностей и открытии мира. Приобщение детей к искусству нужно представлять только как двуединый процесс восприятия искусства и собственного творчества в искусстве. Автор – разработчик программы определяет проблему формирования у воспитанников эстетического отношения к искусству как приоритетную проблему современной теории и практики эстетического воспитания, что обуславливает необходимость её теоретического осмысления и верного практического решения. Для достижения цели, задач и содержания программы автор определяет ведущие педагогические принципы:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Данные принципы, безусловно, расширяют и усиливают реализацию задач развития, обучения и воспитания в эмоционально наполненной среде увлечённых детей и педагога. Обучение детей сосредоточено не только на развитии определенных умений и навыков по технологии «Рисование пластилином» и на совершенствовании мелкой моторики рук. В целом программа направлена на формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию, обогащению знаний через изучение декоративно-прикладного искусства, получение детьми первого опыта ценностного отношения к творчеству, природе, миру.

В программе имеются:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого курса;
- методический комментарий;
- список литературы
- приложения

Стиль и качество подачи материала в программе на высоком уровне. Материал изложен профессионально грамотно: отмечаются логика, последовательность, аргументированность, системность, научно-методическая обоснованность. Стиль изложения понятен, присутствует открытость и ясность.

Характеристика структурных элементов программы.

В пояснительной записке содержательно отражена актуальность и новизна программы:

- определён социальный заказ, целесообразность, необходимость программы для обучающихся в возрасте от 2 до 13 лет;
- отражены ведущие идеи программы и пути их реализации;
- представлена информация об организации процесса обучения и особенностях построения учебного процесса в разновозрастных группах, формах работы и учебных занятий, процесс подведения итогов в конце учебного года;
- обоснована положительная динамика уровня интереса детей к обучению по программе в творческом объединении «Пластилиновая Ворона»;
- четко сформулированы цели, которые отражают конечный результат;
- в задачах последовательно отражаются целевые установки программы. Задачи являются конкретными шагами по достижению поставленных целей и соответствуют содержанию, методам предлагаемой творческой деятельности;
- представлен ожидаемый результат и сроки реализации программы.

В содержательной части программы отражена организация учебной деятельности:

- учебно-тематический план на год обучения, с распределением количества часов по разделам и темам, а также общее количество часов на период обучения.

Содержание и методическое обеспечение программы.

Автор дает компетентную характеристику педагогических, психологических и организационных условий, необходимых для получения качества образовательного результата:

- творчески раскрыты формы и методы работы над содержанием учебного материала;
- отражены авторские технологии создания картин из пластилина;
- конкретизированы особенности нетрадиционных художественно-графических техник;
- определены классические и эксклюзивные способы работы с дополнительными материалами;
- представлен необходимый комплекс упражнений, направленный на развитие мелкой моторики рук, укрепление психофизического здоровья детей;
- обоснованы и раскрыты условия создания позитивного пространства совместного творчества детей и педагога.

Представленный список литературы и отражает спектр актуальных педагогических теоретических и практических источников.

Целостность программы.

Цели, задачи, способы их достижения, результаты согласованы и ориентированы на возрастные, психологические и физиологические особенности дошкольников, младших школьников и подростков. Отражена полнота и согласованность действий для достижения цели и реализации задач.

Отражение в программе ведущей идеи, путей реализации программы, новизна подходов к отбору содержания, оригинальность предлагаемых методик, логичность и доказательность стиля изложения программы дают основания сделать вывод, что программа целесообразна для эффективной деятельности, соответствует специфике дополнительного образования детей, отражая его задачи, и может быть представлена к тиражированию в образовательной практике.

Программа является весьма актуальной в современных условиях внедрения стандартов нового поколения, составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей; снабжена авторскими учебно-методическими рекомендациями, призванными обеспечить ее успешную реализацию.

Рецензент:

методист высшей квалификационной категории
кафедры гуманитарных дисциплин

 О. Н. Долгопол

« 20 » июля 2011 год



